

AMEA, Folklör Enstitüsü / UKSEK

4.ULUSLARARASI KÜLTÜR SANAT VE EDEBİYAT KONGRESİ

01-07 NİSAN 2022 / BAKÜ - AZERBAIJAN

4th INTERNATIONAL CONGRESS OF CULTURE, ARTS AND LITERATURE

INTERDISCIPLINARY INVITED MIXED EXHIBITION EVENT

EXHIBITION CATALOG

KÜRATÖRLER / CURATORS

Cavit POLAT

Kübra Şahin ÇEKEN

Abdullah GÜMÜŞ

4.ULUSLARARASI KÜLTÜR SANAT VE EDEBİYAT KONGRESİ /01-07 NİSAN 2022 / BAKÜ - AZERBAYCAN
KONGRE SERGİSİ

4th INTERNATIONAL CONGRESS OF CULTURE, ARTS AND LITERATURE /01-07 APRIL 2022 / BAKU- AZERBAIJAN
INTERDISCIPLINARY INVITED MIXED EXHIBITION EVENT



UKSEK

<https://www.uksek.org/>

SERGİ KATALOĞU / EXHIBITION CATALOG

KONGRE SERGİSİ CONGRESS EXHIBITION

KÜRATÖR / CURATOR

Cavit POLAT

Kübra Şahin ÇEKEN

Abdullah GÜMÜŞ

SANATÇILAR / ARTISTS

SERGİ / EXHIBITION

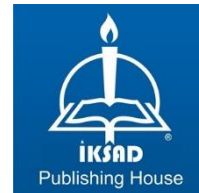
Abdullah GÜMÜŞ
Abdül TEKİN
Adem ÇELİK
Ahmet Fatih ÖZMEN
Ahmet UZUNER
Ahu Fatma MANGIR
Akif BAYRAK
Ali KOÇ
Alihan KESKİN
Arzu PİLEVNE
Aslı DERİNSU
Ayşe KARABEY TEKİN
Ayşegül TÜRK
Başak ÇAKMAK
Birsan ERGÜN
Cavit POLAT
Ceyda SIKI
Demet GÜNEŞ
Duygu KARAMAN
Duygu KIZILDEMİR
Elif ATAMAZ
Elif KIRKKESELİ

Fatima TOKGÖZ GÜN
Fatime SAVAŞ CAN
Fatma Berna AKALIN
Ferrah Nur DÜNDAR
Fulya AKHAN
Fulya SAVAŞ
Gökçe ARİFOĞLU
Gökçe MARŞAP
Gülray KARAKUŞ
Gülser AKTAN
Gülsevim CAN GÜRBÜZ
Gülşin ORAL
Hakan Mahmut NEĞİŞ
Hamide SOYSAL DEMİRCİ
Hatice KETEN
Hatice MENGİ
İlker SARI
Emir KARAGÖL
Kıymet KAYA
Kübra ŞAHİN ÇEKEN
Mehmet Akif KAPLAN
Melisa ALICI
Merve DUYDU
Metin KAR
Mevlüt ÖZEMİR

Muazzez ÇETİNER
Münüre ŞAHİN
Müsebbih FINDIK TÜTÜN
Nurcan BÖLÜK
Nursemin ATEŞ
Oylum TUNÇELLİ
Özlem KUM
Pınar ONGAN
Seçil KARTOPU
Sevda ATAK
Sevda KARASEYFOĞLU
Serdar KİPDEMİR
Sinan ÖZSAĞLILAK
Şema PERK
Şerife DOĞAN
Şerife DOĞAN
Tolga ŞENOL
Tuğba SEFEROĞLU
Ufuk UĞUR
Ulviye ÖZÖNDER AYDIN
Vicdan ŞANLI
Yaşar USLU
Yasemin DURAN

WORKSHOP

Asif ARAZOV
Çağrı YALÇIN
Duygu GÖZGÖZ
Elif DURUR
Elif ÖZDOĞLAR
Harun MEŞE
İncife DERİCİ
Melda Efsa ERGÜN
Merve ZENGİN
Nurican GÜVENÇ
Sabirin Said KHAYRE
Senanur İŞÇAN
Sıla AŞOĞLU
Ümmü Gülsüm DURUR
Kutay YILMAZ
Tuğba KÖMÜRCÜ
Turgut KALAY
Zeynep ÖZTÜRK



Copyright © 2022 by iksad publishing house
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed or transmitted
in any form or by
any means, including photocopying, recording or other electronic or mechanical methods,
without the prior written permission of the publisher, except in the case of
brief quotations embodied in critical reviews and certain other noncommercial uses
permitted by copyright law. Institution of Economic Development and Social
Researches Publications®
(The Licence Number of Publicator: 2014/31220)
TURKEY TR: +90 342 606 06 75
USA: +1 631 685 0 853
E mail: iksadyayinevi@gmail.com
www.iksadyayinevi.com

It is responsibility of the author to abide by the publishing ethics rules.
Iksad Publications – 2022©

ISBN: 978-625-8377-32-3
April / 2022
Cover Design: İbrahim KAYA
Ankara / Turkey
Size = 21x21cm

SERĞİ AFİŞİ / EXHIBITION POSTER

4. Uluslararası Kültür, Sanat ve Edebiyat Kongre Sergisi

01-07 Nisan 2022
Bakü, Azərbaycan
AMEA, Folklor Enstitüsü



SERĞİ KÜRATÖRLERİ

Dr. Öğr. Üyesi Cavit POLAT
Dr. Öğr. Üyesi Kübra ŞAHİN ÇEKEN
Dr. Öğr. Gör. Abdullah GÜMÜŞ



www.uksek.org
uksekongre@gmail.com
İçərişəhər, Kichik Gala, 8 sidi street, 31,
Bakı 1000, Azərbaycan



İÇİNDEKİLER

Abdullah GÜMÜŞ / KAYAÇ TUZUNDA ANADOLU MOTİFLERİ/ ANATOLIAN MOTIFS IN ROCK SALT.....	1
Adem ÇELİK / SİRET, SURET VE BEN.....	3
Ahmet Fatih ÖZMEN / İSİMSİZ / NAMELESS.....	5
Ahmet UZUNER / İSİMSİZ / NAMELESS.....	7
Ahu Fatma MANGIR / HUZUR / PEACE.....	9
Akif BAYRAK / BAHAR.....	11
Ali KOÇ / İLETİŞİMSİZLİK SERİSİ / NO COMMUNICATION SERIES.....	13
Alihan KESKİN / ASIRLIK POZ / CENTURY POSE	15
Alihan KESKİN / LEJANT.....	17
Aslı DERİNSU / SELÇUKLU KUMAŞ SANATI / SELJUK FABRIC ART	19
Ayşe KARABEY TEKİN / YUVAYI DIŞI KUŞ YAPAR / FEMALE BİRD MAKES A NEST.....	21
Ayşegül TÜRK / HAYAT AĞACINDA GEZİNEREN ŞAMANLAR / SHAMANS TRAVELING THE TREE OF LIFE	23
Başak ÇAKMAK / SELFPORT	25
Birsen ERGÜN / GÜÇ / POWER	27
Cavit POLAT / GÖLGE / SHADOW	29
Ceyda SIKI / GÜN IŞIĞI / DAYLIGHT	31
Ceyda SIKI / LOTUS	33
Demet GÜNEŞ / COMPLEX.....	35
Duygu KARAMAN / ZAMAN SOĞUDU / TIME COOL	37
Duygu KIZILDEMİR / SİYAH / BLACK	39
Elif ATAMAZ / AŞK VE GECE / LOVE AND NIGHT	41
Elif KIRKKESELİ / NARİN / DELICATE	43

Fatıma TOKGÖZ GÜN / BAHAR / SPRING.....	45
Fatıma TOKGÖZ GÜN / MAVİ	47
Fatime SAVAŞ CAN / SELÇUKLU İZLERİ II / SELJUK TRACES II.....	49
Fatma Berna AKALIN / ANADOLU / ANATOLIA	51
Ferrah Nur DÜNDAR / PANOPTİKON	53
Fulya AKHAN / ABANDONED HOUSES	55
Abdül TEKİN / FARSLI KARIŞIK / PERSIAN MIXED	57
Fulya SAVAŞ / İSİMSİZ / NAMELESS	59
Gökçe ARİFOĞLU / KADIN 1 / WOMAN 1.....	61
Gökçe MARŞAP / Cloudy	63
Gülay KARAKUŞ / BİR YOL HİKAYESİ / A ROAD STORY	65
Gülser AKTAN / ÇİÇEKLİ BAHÇEDE KİTAP OKUYAN KADIN / WOMAN READING A BOOK IN A FLORAL GARDEN.....	67
Gülsevim CAN GÜRBÜZ / İSİMSİZ / NAMELESS.....	69
Gülşin ORAL / TUTTURMA -1 / FASTENING -1	71
Gülşin ORAL / TUTTURMA -2 / FASTENING -2.....	73
Hakan Mahmut NEĞİŞ / İŞÇİ ARI / WORKER BEE	75
Hamide SOYSAL DEMİRCİ / İSİMSİZ / NAMELESS	77
Hatice KETEN / SOYUT / ABSTRACT	79
Hatice MENGİ / İSİMSİZ / NAMELESS	81
İlker SARI / DOĞU-BATI EKSENİNDE-2 / ON THE EAST-WEST AXIS-2	83
Emir KARAGÖL / ENDİŞE / ANXIETY.....	85
Kıymet KAYA / Binalar Serisi 1 / Buildings Series 1	87
Kübra ŞAHİN ÇEKEN / VANADYUM.....	89
Mehmet Akif KAPLAN / SENTETİK YAPILAR / SYNTHETIC STRUCTURES	91
Melisa ALICI / HAŞLANMIŞ HARİKALAR DİYARI / BOILED WONDERLAND.....	93

Melisa ALICI / YAŞAMAYA DAİR / ABOUT LIVING.....	95
Merve DUYDU / RÜYALAR VE BİLİNÇALTI / DREAMS AND THE SUBCONSCIOUS	97
Metin KAR / KILAVUZ / GUIDE.....	99
Mevlüt ÖZEMİR / İSİMSİZ / NAMELESS.....	101
Muazzez ÇETİNER / SELÇUKLU KADINLARI / SELJUK WOMEN.....	103
Muazzez ÇETİNER / SELÇUKLU / SELJUKLU	105
Münüre ŞAHİN / PARÇALANIRKEN / WHILE SHEAR	107
Müsebbih FINDIK TÜTÜN / İN(SAN) / HUMAN	109
Nursemin ATEŞ / KADIN / WOMAN	111
Nursemin ATEŞ / KADIN -2 / WOMAN -2.....	113
Oylum TUNÇELLİ / FOSİL	115
Özlem KUM / EREK	117
Arzu PİLEVNE / DÜĞÜM / LOOP.....	119
Pınar ONGAN / DO NOT BE AFRAID!	121
Seçil KARTOPU / DOKU-N-MA / DO NOT TOUCH	123
Şema PERK / GALATA	125
Serdar KİPDEMİR / NECM SURESİ 89 NCU AYET / SURAH AN-NAJM VERSE 89	127
Nurcan BÖLÜK / DOKUMA ÇİNİ	129
Şerife DOĞAN / ÜZÜMLÜ KADIN / WOMAN WITH GRAPE	131
Şerife DOĞAN / ÇUHA ÇİÇEĞİ / PRİMROSE.....	133
Sevda ATAĞ / TEKRAR / AGAIN	135
Sevda KARASEYFOĞLU / PAÇALI / NEFES-SİZ.....	137
Sinan ÖZSAĞLICAK / Medusa (Yere Batan Sarnıcı-İSTANBUL) / Medusa (Cistern Sinking to the Ground-İSTANBUL)	139
Tolga ŞENOL / ÖZ'E DAİR XIV / ABOUT OZ XIV.....	141
Tuğba SEFEROĞLU / RECOVERY	143

Tuğba SEFEROĞLU / HAİRPİN.....	145
Ufuk UĞUR / SARI / YELLOW	147
Ulviye ÖZÖNDER AYDIN / KADININ SESSİZ ÇIĞLIĞI 1 / WOMAN'S SILENT SCREAM 1 ...	149
Ulviye ÖZÖNDER AYDIN / KADININ SESSİZ ÇIĞLIĞI 2 / WOMAN'S SILENT SCREAM 2 ...	151
Vicdan ŞANLI / DOĞADAKİ UMUT / HOPE IN NATURE	153
Yaşar USLU / YAZIT / INSCRIPTION.....	155
Yasemin DURAN / RÜYA / DREAM.....	157
ÖĞRENCİ WORKSHOP ÇALIŞMALARI	159
Asif ARAZOV / ESRARENGİZ BİR GECE / A MYSTERIOUS NIGHT	160
Melda Efsa ERGÜN, Duygu GÖZGÖZ / CANLI KOLONİ / LIVE COLON	161
Ümmü Gülsüm DURUR, Elif DURUR, Merve ZENGİN / MARS'TA YAŞAM / LIFE ON MARS	162
Harun MEŞE / 2030 YILINDA KÜÇÜK PRENS VE GÜLÜ / THE LITTLE PRINCE AND HIS ROSE IN 2030	163
İncife DERİCİ / MR. & MRS. SMİTH	164
Kutay YILMAZ, Çağrı YALÇIN / NEO VE TRINITY- MATRIX	165
Merve ZENGİN / MACHBEE WAR.....	166
Sabirin Said KHAYRE / KAN VE GÖZYAŞI / BLOOD AND TEAR	167
Senanur İŞÇAN / SAM VE SALLY'NİN EVİ / SAM AND SALLY'S HOUSE.....	168
Sıla AŞOĞLU / DRAGON & DONKEY	169
Tuğba KÖMÜRCÜ, Elif ÖZDOĞLAR / UZAY'DA YAŞAM / LIFE IN SPACE.....	170
Nurican GÜVENÇ, Turgut KALAY / WANDA VISION	171
Zeynep ÖZTÜRK / BUZÇELİK	172

Abdullah GÜMÜŞ



KAYAÇ TUZUNDA ANADOLU MOTİFLERİ/ ANATOLIAN MOTIFS IN ROCK SALT
70x40x8 cm, 2021

Abdullah GÜMÜŞ

biyografi

Abdullah GÜMÜŞ

1986 Konya Doğumlu olup, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünden derece ile mezun olmuştur. Yüksek Lisans Eğitimini Atatürk Üniversitesinde, Doktora eğitimini ise Selçuk Üniversitesi Tasarım ABD. tamamlamıştır. Heykel ve Grafik Tasarım alanında çalışmalar yapmaktadır. Iğdır Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Tasarım Bölümünde görev yapmaktadır.

biography

Abdullah GÜMÜŞ

He was born in 1986 in Konya and graduated from Selçuk University Fine Arts Faculty Sculpture Department with a degree. He completed his master's education at Atatürk University and his doctorate from Selçuk University, Department of Design. has completed. He works in the field of Sculpture and Graphic Design. He works at Iğdır University, Vocational School of Technical Sciences, Department of Design.

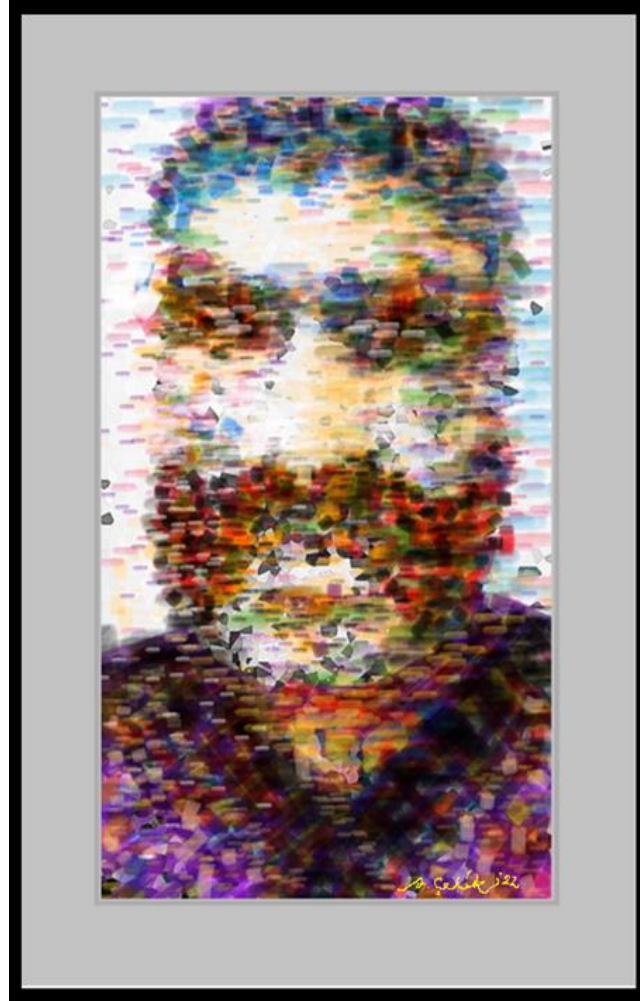
ESER AÇIKLAMASI

Anadolu Motiflerinin Kayaç Tuzuna Rolyef Tekniği İle İşlenmesi Yontu

WORK DESCRIPTION

Processing of Anatolian Motifs into Rock Salt by Relief Technique Sculpture

Adem ÇELİK



SİRET, SURET VE BEN,
Karışık / Mixed 35X20 cm, 2022

Adem ÇELİK

biyografi

Adem ÇELİK

1970 Niğde/Türkiye doğumlu. 1989 yılında Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi Bölümü'nü birinci olarak kazandı. 1993 Haziran ayında mezun oldu. Milli Eğitim Bakanlığı'ndan Eğitim Bursu alması nedeniyle 1993 Eylül ayında Erzurum 50. Yıl İlköğretim Okulu'na Resim-İş Öğretmeni olarak ataması yapıldı. Üç yıla yakın bir süre bu görevde bulundu. 1994-1997'de Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi'nde yüksek lisans yaptı. 1996-2007'de Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Desinatör Ressam olarak çalıştı. 1997-1998'de Atatürk Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü fark derslerini başarıyla vererek lisans mezunu oldu. Aynı bölümün Türk-İslam Sanatları Anabilim Dalı'nda Doktora girdi ve Ocak 2005'te mezun olarak Dr. ünvanını aldı. 2007-2014 yıllarında Mustafa Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde Yrd. Doç. Dr. olarak görev yaptı. 18 Mart 2014'den itibaren Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'ndeki görevine devam etmektedir.

biography

Adem ÇELİK

He was born in 1970 in Niğde/Turkey. In 1989, he won the Gazi University, Gazi Education Faculty, Painting Education Department as the first. He graduated in June 1993. Due to the fact that he received an Education Scholarship from the Ministry of National Education, he was appointed to Erzurum 50. Yıl Primary School as a Painting Teacher in September 1993. He held this position for nearly three years. In 1994-1997, he completed his master's degree at Atatürk University, Faculty of Fine Arts. He worked as a Designer Painter at Atatürk University, Fine Arts Institute in 1996-2007. He graduated from Atatürk University, Faculty of Arts and Sciences, Department of Art History in 1997-1998 by successfully giving difference courses. He got his PhD in the Turkish-Islamic Arts Department of the same department and graduated in January 2005 with Dr. got the title. He worked as an Assistant in the Painting Department of the Faculty of Fine Arts at Mustafa Kemal University in 2007-2014. Assoc. Dr. served as He has been working at Kahramanmaraş Sütçü İmam University Fine Arts Faculty Painting Department since 18 March 2014.

ESER AÇIKLAMASI

Siret denilen tabir iç benliğimizdeki eneyi yani beni temsil etmektedir. Suret ise yüzümüz ya da bir başka tanımla içimizin dışımıza yansımadır. Onun içindir ki suretler siretimizin dışa yansımadır. Basirete sahip olan hikmetli şahsiyetler bu suretlerdeki siretlerin kiminde yılan, kiminde çıkan, kiminde at-eşek ya da hınzır kiminde ise birer munis koyun olarak yansıdığından bahsetmektedir.

WORK DESCRIPTION

The term called Siret represents the ene in our inner self, that is, me. The image, on the other hand, is our face or, by another definition, the reflection of our inside out. It is for this reason that images are the outward reflection of our image. Wise personalities who have prudence mention that in some of the figures in these images, snakes, centipedes in some, horse-donkeys or mischievous sheep in others are reflected.

Ahmet Fatih ÖZMEN



İSİMSİZ / NAMELESS

Karışık Teknik / Mixed Media, 50x65cm, 2022

Ahmet Fatih ÖZMEN

biyografi

Ahmet Fatih ÖZMEN

1989 yılında Karaman’da doğdu. 2013 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünden mezun oldu. 2013-2021 yılları arasında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı’nda Yüksek Lisans ve Doktora eğitimini tamamladı. 2017 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. Çalışmalarıyla çok sayıda ulusal, uluslararası ve jüri karması sergi katılımında bulunmuştur.

biography

Ahmet Fatih ÖZMEN

He was born in 1989 in Karaman. He graduated from Selcuk University Fine Arts Faculty Painting Department in 2013. Between 2013-2021, he completed his master's and doctorate studies at Selcuk University, Social Sciences Institute, Painting Department. In 2017, he started to work as a Research Assistant at Selcuk University, Faculty of Fine Arts, Painting Department. He has participated in many national, international and juried group exhibitions with his works.

Ahmet UZUNER



İSİMSİZ / NAMELESS

Karışık Teknik / Mixed Media, 50x65cm, 2022

Ahmet UZUNER

biyografi

Ahmet UZUNER

1978 yılında Eskişehir’de doğdu. 2004-2008 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümünü okudu ve bu üniversiteden iyi dereceyle mezun oldu. 2008-2011 yılları arasında Çanakkale On sekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalında Yüksek Lisansı tamamladı. 2019 yılında Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsünde Bileşik Anasanat Dalında Sanatta Yeterlik programına bitirdi. 2014 yılında Sütçü İmam Üniversitesi, Rektörlük Güzel Sanatlar Bölümü’nde Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı ve halen görevini sürdürmektedir. Sanat ve sanat eğitimi üzerine kurumsal çalışmalar ve projeler ile birlikte dört kişisel sergi açan sanatçı, yurtiçinde ve yurtdışında birçok karma sergiye katılmıştır. Bu karma sergiler içinde resim çoğunu oluştursa da, sanatçı ve akademisyen fotoğraf, özgün baskı gibi farklı sanatsal disiplinlerde çalışmalarla ilgilenmiş ve bu çalışmaları günümüz sanat anlayışı içinde üretmeye çabalamıştır. Eserleri yurt içinde ve yurt dışında özel ve kamusal koleksiyonlarda yer almaktadır.

biography

Ahmet UZUNER

He was born in 1978 in Eskişehir. He studied at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Painting Department in 2004-2008 and graduated from this university with a good grade. Between 2008 and 2011, he completed his Master's Degree in Painting Department at Çanakkale Onsekiz Mart University Social Sciences Institute. In 2019, he graduated from Gazi University, Fine Arts Institute, Composite Art Proficiency Program. In 2014, he started to work as an Instructor in the Department of Fine Arts at Sütçü İmam University, and he still continues his duty. The artist, who opened four solo exhibitions along with institutional studies and projects on art and art education, participated in many group exhibitions at home and abroad. Although painting constitutes most of these group exhibitions, the artist and academician were interested in works in different artistic disciplines such as photography and printmaking, and tried to produce these works within the understanding of today's art. His works are in private and public collections at home and abroad.

ESER AÇIKLAMASI

Bu eser, Galatlar ve Tanrılar Savaşını anlatan mitolojik sahnelerden biridir. Bu sahne içinde, Alkyoneus ; Galatlardan kahraman bir karakter ve devamında Nike, Athena ve Gaia gibi Tanrıçalar / Tanrılar yer almaktadır. Bu çalışmada, Alkyoneus’un savaş esnasında mücadelesini ve mücadeleyi yüzünün dramatik bir şekilde betimlenerek oluşturulduğu göze çarpmaktadır. Yüzdeki acı, dehşet ve ıstırap en açık bir şekilde betimlendiği ve bunu yaparken ekspresif etkiler kullandığım öne çıkmaktadır. Özellikle, Alkyoneus’un yüzü orijinaline bağlı kaldığım; Bunu yanında Matthias Grünewald’ın figürlerinde yer alan portrelerin dramatik anlatımlarından ve Barok ‘un açık- koyu ışık etkilerinden yararlanarak bu yapıtı oluşturduğumu söyleyebilirim.

WORK DESCRIPTION

This work is one of the mythological scenes describing the War of the Galatians and the Gods. In this scene, Alkyoneus; There is a heroic character from Galatians and Goddesses / Gods such as Nike, Athena and Gaia. In this work, it is striking that Alkyoneus' struggle and struggle during the war was created by depicting his face in a dramatic way. It stands out that the pain, horror and anguish on the face are most clearly depicted and that I use expressive effects while doing this. In particular, the face of Alkyoneus, which I stick to the original; Besides, I can say that I created this work by making use of the dramatic expressions of the portraits in Matthias Grünewald's figures and the light-dark light effects of the Baroque.

Ahu Fatma MANGIR



HUZUR / PEACE

Düz dikiş tekniği ve sap iğnesi, Straight stitch technique and shank needle 45 X 70 cm, 2022

Ahu Fatma MANGIR

bivografi

Ahu Fatma MANGIR

1980 yılında Konya’da doğan Ahu Fatma Mangır, Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Öğretmenliği Bölümünden 2005’te mezun olduktan sonra Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Giyim Sanatları Anabilim dalında yüksek lisansını tamamlamıştır. 2011 yılında Selçuk Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümünde araştırma görevlisi olarak akademik hayatına başlamıştır. 2019 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tasarım Anabili Dalında doktora eğitimini tamamladıktan sonra 2020 yılında Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Moda Tasarımı Bölümüne Dr. Öğr. Üyesi olarak atanmıştır. Moda tasarımında, koleksiyon hazırlama, kalıp uygulamaları ve farklı atölye derslerinde lisan ve lisanüstü eğitim vermektedir. Evli ve iki çocuk annesidir.

biography

Ahu Fatma MANGIR

Born in Konya in 1980, Ahu Fatma Mangır graduated from Selcuk University, Vocational Education Faculty, Clothing Teaching Department in 2005, and completed her master's degree in Selcuk University, Social Sciences Institute, Department of Clothing Arts. In 2011, she started her academic life as a research assistant at Selcuk University, Faculty of Art and Design, Fashion Design Department. After completing her doctorate in Selcuk University Social Sciences Institute Design Department in 2019, she started her PhD at Selcuk University Architecture and Design Faculty Fashion Design Department in 2020. Instructor She has been appointed as a member. She gives undergraduate and postgraduate education in fashion design, collection preparation, pattern applications and different workshop courses. She is married and has two children.

ESER AÇIKLAMASI

Kadın estetiğinin, özgür ruhun, yaşama sevinci ile birleşip dans ile somutlaşmış görünümü eserde tema olarak ele alınmıştır. Kadın için rahatlık ve özgürlük içeren tema üst giysi tasarımında doğal kumaş ve beyaz renk ile birleşerek kadın ve doğa için huzur içermektedir.

WORK DESCRIPTION

The view of women's aesthetics, free spirit, combined with the joy of life and embodied by dance is handled as a theme in the work. The theme, which includes comfort and freedom for women, combines with natural fabric and white color in the design of upper garments and includes peace for women and nature.

Akif BAYRAK



BAHAR

Tual Üzerine deri ile karışık teknik, 70x70 cm, 2020

Akif BAYRAK

biyografi

Akif BAYRAK

1981 yılında Ordu da doğdu.19 Mayıs Üniversitesi Mimari Dekoratif Sanatlar önlisans programını bitirip aynı yıl Gazi Üniversitesi Dekoratif Sanatlar bölümüne başladı.2007 yılında mezun olup Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde Yüksek lisans eğitimine başladı.Dekoratif Ürünler Eğitimi ana sanat dalında yüksek lisans eğitimini tamamladı.2007 ile 2011 yılları arasında özel bir reklam tanıtım ajansında 4 yıl süreyle bölge müdürlüğü görevinde bulundu. Aynı şirkette bir çok fuar,kongre açılış ve tanıtım organizasyonlarının proje faaliyetlerini yürüttü.2011 ile 2019 yılları arasında mesleki eğitim merkezlerinde el sanatları alanında uzman eğitmen olarak görev yaptı.2019 yılında Iğdır Üniversitesi TBMYO El Sanatları Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. Bir çok ulusal ve uluslararası sergi organizasyonunda yer aldı. Deri yüzey süsleme,ciltçilik,vitray,seramik,batik,ebru yün keçe ve bakır rölyef alanlarında sanatsal çalışmalar yapmakta ve sergilere katılmaktadır.Halen Iğdır Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır.

biography

Akif BAYRAK

He was born in Ordu in 1981. He graduated from 19 Mayıs University Architectural Decorative Arts associate degree program and started Gazi University Decorative Arts Department in the same year. He graduated in 2007 and started his graduate education at Gazi University Educational Sciences Institute. He completed his master's degree in Decorative Products Education.2007 Between 2011 and 2011, he worked as the regional manager of a private advertising promotion agency for 4 years. He carried out the project activities of many fairs, congress openings and promotion organizations in the same company. Between 2011 and 2019, he worked as an expert trainer in the field of handicrafts at vocational training centers. In 2019, he started to work as a lecturer at the Iğdır University TBMYO Handicrafts Department. He took part in many national and international exhibition organizations. He carries out artistic works and participates in exhibitions in the fields of leather surface decoration, bookbinding, stained glass, ceramics, batik, marbling wool felt and copper relief. He is still working as a lecturer at Iğdır University.

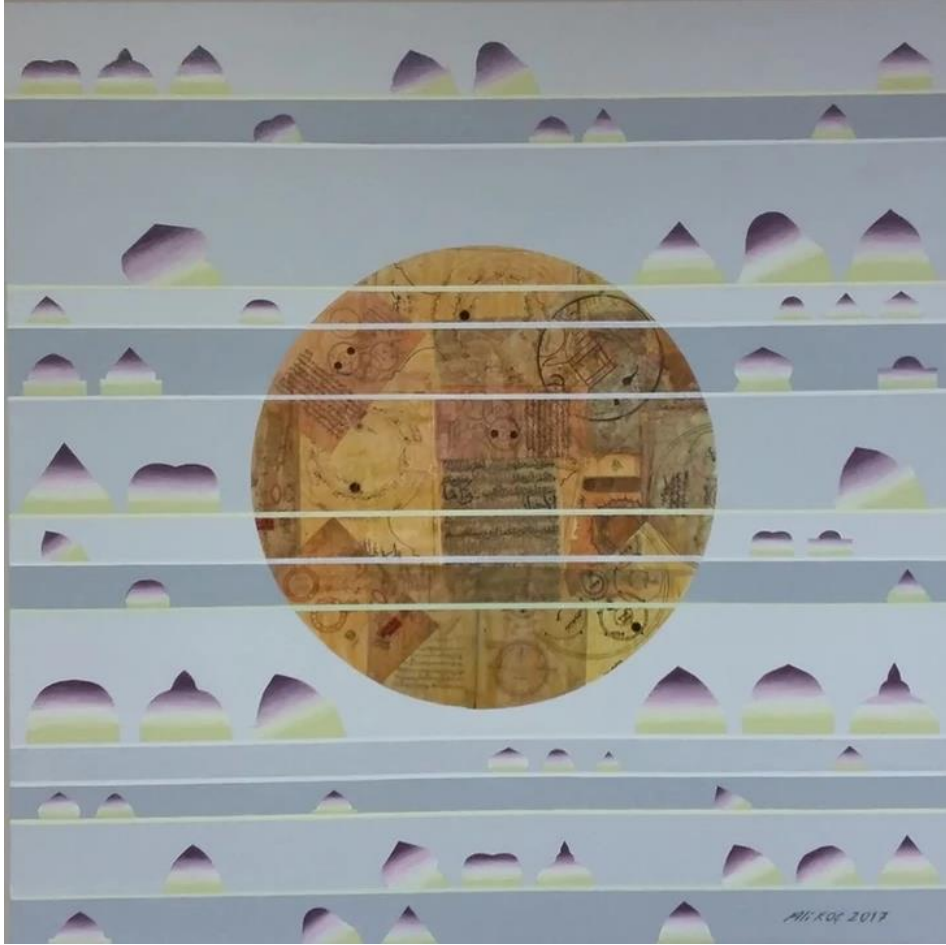
ESER AÇIKLAMASI

Tual üzerine deri parçaları kullanılarak kompozisyon oluşturulmuştur.Bu çalışma hem baharın gelişini sembolize eden çiçek ve yapraklar hem de hem de geri dönüşüm ile çevreye duyarlılığı ifade anlatmaktadır.

WORK DESCRIPTION

The composition was created by using leather pieces on the canvas. This work expresses both the flowers and leaves that symbolize the arrival of spring, as well as recycling and environmental sensitivity.

Ali KOÇ



İLETİŞİMSİZLİK SERİSİ / NO COMMUNICATION SERIES

Tuval Üzerine Akrilik ve Karışık Teknik / Acrylic on Canvas and Mixed Media 100x100 cm.,
2017

Ali KOÇ

biyografi

Ali KOÇ

1970 yılında Kahramanmaraş'ta doğmuştur. İlk, orta ve liseyi Kahramanmaraş'ta okumuştur. 1992 yılında Marmara Üniversitesi (İstanbul) Atatürk Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü'nde Lisans öğretimini yapmıştır. 1997 yılında Marmara Üniversitesi (İstanbul) Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Eğitimi Ana Sanat Dalı Grafik Eğitimi Sanat Dalında Yüksek Lisans öğretimini yapmıştır. 2021 yılında Erciyes Üniversitesi (Kayseri) Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalında Sanatta Yeterlik (Doktora) çalışmasını tamamlamıştır. Halen hem Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü hem de KSÜ Güzel Sanatlar Fakültesinde öğretim faaliyetleri ile akademik ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.

biography

Ali KOÇ

He was born in 1970 in Kahramanmaraş. He studied primary, secondary and high school in Kahramanmaraş. In 1992, he completed his undergraduate education at Marmara University (Istanbul) Atatürk Education Faculty Painting Education Department. In 1997, he completed his master's degree in Marmara University (Istanbul) Social Sciences Institute Painting Education Department Graphic Education Art Branch. In 2021, he completed his Proficiency in Art (PhD) study in Erciyes University (Kayseri) Fine Arts Institute Painting Department. He still continues his academic and artistic studies with his teaching activities at both Kahramanmaraş Sütçü İmam University Fine Arts Department and KSU Fine Arts Faculty.

Alihan KESKİN



ASIRLIK POZ / CENTURY POSE
Fotoğraf / Photograph, 22x17 cm, 2021

ESER AÇIKLAMASI

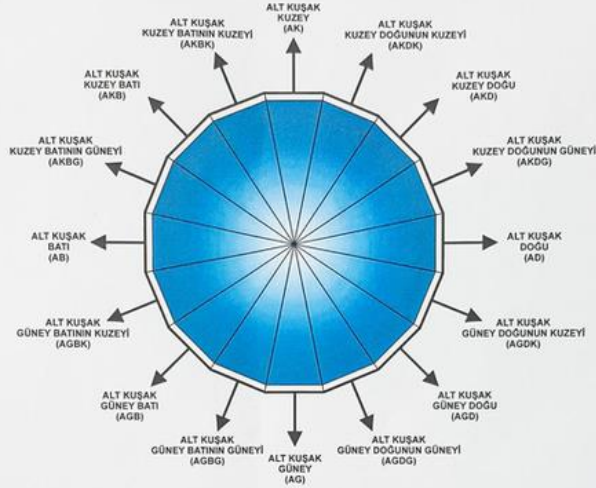
Hazreti Mevlana Türbesi, ilk yapıldığı 1276 yılından beri 7 defa restore edilmiştir. Son 8nci restorasyonu ise, alemin montajına ait bu poz ile tamamlanmış oldu. Bakım için 23 - 24 Temmuz 2020'de söktüğüm alemini, 3 Aralık 2021 tarihinde tekrar monte ettim. Asırlık Poz olmasını sağlayan ise, ortalama restorasyon periyodunun yüzyılda bir olduğu varsayılırsa, bu poz da yüzyılda bir verilebilmektedir.

WORK DESCRIPTION

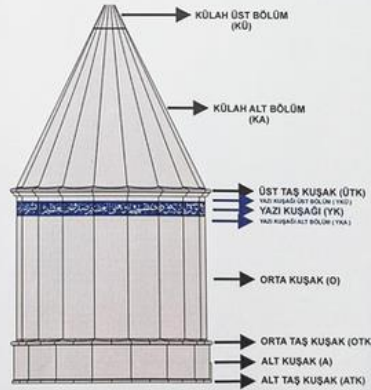
The Tomb of Hazrat Mevlana has been restored 7 times since it was first built in 1276. The last 8th restoration was completed with this pose of the montage of the realm. I disassembled the realm on 23 - 24 July 2020 for maintenance and reassembled it on 3 December 2021. What makes it the Centennial Pose is that if the average restoration period is assumed to be once a century, this pose can also be given once a century.

Alihan KESKİN

ÇİNİ SÖKÜM LEJANDI



ÖRNEK UYGULAMA ALT KUŞAK KUZAY DOĞUNUN KUZAYI (AKDK)



LEJANT

Dijital Baskı / Digital Printing, 66x51 cm, 2020

Alihan KESKİN

biyografi

Alihan KESKİN

1967 Ordu doğumlu olup, Doğu Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Bölümünden mezun olduktan sonra, uzun yıllar alanında çalışmıştır. Bu dönemde özellikle Restorasyon uygulamalarında bulunmuştur. Çalıştığı dönemde, Yüksek Lisans Eğitimini Selçuk Üniversitesinde tamamlamıştır. Halen Selçuk Üniversitesinde, Tasarım Doktorasına devam etmektedir.

biography

Alihan KESKİN

He was born in Ordu in 1967 and after graduating from the Eastern Mediterranean University, Department of Architecture, he worked in his field for many years. During this period, he was especially involved in Restoration practices. While he was working, he completed his Master's Education at Selcuk University. He is still continuing his PhD in Design at Selçuk University.

ESER AÇIKLAMASI

Hazreti Mevlana Türbesi Çinilerinin Değişimi için 2020 yılında başlayan restorasyon çalışmalarında, değişim için sökülecek olan çinilerin yerlerinin belirlenmesi için bu şekilde bir grafik tasarım hazırladım. Bu tasarım sayesinde hangi çininin nereden söküldüğü kolaylıkla bilinebilmektedir. İleride yapılması muhtemel araştırmalarda kolaylık sağlaması amaçlanmıştır.

WORK DESCRIPTION

In the restoration works that started in 2020 for the Replacement of the Tiles of the Tomb of Prophet Mevlana, I prepared a graphic design in this way to determine the locations of the tiles to be removed for the change. Thanks to this design, it can be easily known which tile was removed from where. It is aimed to facilitate future research.

Aslı DERİNSU



SELÇUKLU KUMAŞ SANATI / SELJUK FABRIC ART
Raporlu tasarım / Reported design, 35x50 cm, 2021

Aslı DERİNSU

biyografi

Aslı DERİNSU

1997 de Iğdır'da 9 kişilik bir ailede doğdu. İlkokulu, ortaokulu ve liseyi Iğdır'da bitirip üniversiteyi Erzurum'da tamamladı. Yüksek Lisans için Iğdır'a geri dönmüş olup halen eğitimine devam etmektedir.

biography

Aslı DERİNSU

She was born in 1997 in Iğdır, in a family of 9 people. She completed primary, secondary and high school in Iğdır and completed the university in Erzurum. She returned to Iğdır for her master's degree and still continues her education.

ESER AÇIKLAMASI

Eskiz üzerine raporlu tasarımın 4/1 oluşturulup ardından 4/4 tamamlanıp elde edilen renklerle boyama işleminin tamamlanmasıyla oluşmaktadır.

WORK DESCRIPTION

It is formed by creating 4/1 of the design with a report on the sketch, then completing the 4/4 and completing the painting process with the colors obtained.

Ayşe KARABEY TEKİN



YUVAYI DİŞİ KUŞ YAPAR / FEMALE BİRD MAKES A NEST
Fotoğraf / Photograph, 40×40xcm, 2022

Ayşe KARABEY TEKİN

biyografi

Ayşe KARABEY TEKİN

Cumhuriyet üniversitesi Mimarlık Güzel Sanatlar Tasarım Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü Arş Gör. Dr. Ayşe Karabey Tekin Lisans eğitimini, Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü, Yüksek Lisans Eğitimini Gazi üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Bileşik Sanatlar Anasanat Dalı, Sanatta Yeterlik Eğitimini Gazi üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Heykel Ana Sanat Dalı'nda tamamlamıştır. Yurt içinde ve yurtdışında karma sergilere, ulusal ve uluslararası sempozyumlara katılmıştır.

biography

Ayşe KARABEY TEKİN

Cumhuriyet University, Faculty of Architecture, Fine Arts, Design, Graphic Arts Department, Res. Dr. Ayşe Karabey Tekin completed her undergraduate education at Cumhuriyet University, Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture, her Master's Degree at Gazi University, Institute of Fine Arts, Department of Compound Arts, and her Proficiency in Art at Gazi University, Institute of Fine Arts, Department of Sculpture. He participated in group exhibitions, national and international symposiums at home and abroad.

ESER AÇIKLAMASI

Yuva kavramı fiziksel bir mekan kavramının ötesinde insanların aidiyet kavramının insana özgü sosyal ilişki ağları üzerinden temsiline olanak sağlar. Bir nesneden öte olan ev, yuva kavramının anlamlandırılmasında başrol oynayan kadın figürünün bugün ,geçmiş ve gelecek için farklı dinamiklerle mekânı kavramayı ve toplumsal ilişkileri kimliği aidiyeti anlamlandırmayı sağlamasının vurgusu yapılır.

WORK DESCRIPTION

The concept of home, beyond the concept of a physical space, enables the representation of the concept of belonging of people through human-specific social relations networks. It is emphasized that the female figure, who plays the leading role in the interpretation of the concept of home, which is more than an object, enables to comprehend the space with different dynamisms for today, past and future and to make sense of social relations, identity and belonging.

Ayşegül TÜRK



HAYAT AĞACINDA GEZİNER ŞAMANLAR / SHAMANS TRAVELING THE TREE OF LIFE

Dijital Kolaj / Digital Collage, 90x40cm, 2022

Ayşegül TÜRK

biyografi

Ayşegül TÜRK

1968 Ankara, 1986-1990 Lisans Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü Uygulamalı Resim Ana Sanat Dalı., 1990-1994 Yüksek Lisans Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Bölümü., 1994-1998 Sanatta Yeterlik Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Bölümü., 1995-1998 Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Bölümü Araştırma Görevlisi., 1998-2003 Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Bölümü Öğretim Görevlisi., 2003-2010 Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Uygulamalı Sanatlar Bölümü, Yardımcı Doçent., 2012 Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel Sanatlar Bölümünde Doçent olarak çalışmaya devam ediyor.

biography

Ayşegül TÜRK

1968 Ankara, 1986-1990 Undergraduate Gazi University Vocational Education Faculty Applied Arts Education Department Applied Painting Department, 1990-1994 Graduate Hacettepe University Social Sciences Institute Painting Department. 1994-1998 Proficiency in Art Hacettepe University Social Sciences Institute Painting Department. , 1995-1998 Gazi University Vocational Education Faculty Applied Arts Department Research Assistant. 1998-2003 Gazi University Vocational Education Faculty Applied Arts Department Lecturer., 2003-2010 Gazi University Vocational Education Faculty Applied Arts Department, Assistant Professor, 2012 Ankara Hacı He continues to work as an Associate Professor at Bayram Veli University, Faculty of Art and Design, Faculty of Art and Design, Department of Visual Arts.

ESER AÇIKLAMASI

Ağaçların dallarına nasıl asıldığını bilmediğimiz saç örgüleri rüzgârda muhtemelen gün ışığında salınmaktadır. Bedenimiz gibi simetrik bir ağaç gövdesi aracılığı ile doğa, birlik ve uyum kavramlarının hatırlanması önemlidir. Dallar ve saç örgüleri birbirine geçerken; kadın ve doğa arasında koşulsuz diyaloga dikkat çekilmek istenmiştir. Keder ve muğlaklık kavramları da kaçınılmaz olarak çalışmanın atmosferini belirleyen duygulardır.

WORK DESCRIPTION

The braids, which we do not know how they hang on the branches of the trees, sway in the wind, possibly in the sunlight. It is important to remember the concepts of nature, unity and harmony through a symmetrical tree trunk like our body. As the branches and braids cross each other; It is aimed to draw attention to the unconditional dialogue between women and nature. The concepts of grief and ambiguity are also emotions that inevitably determine the atmosphere of the work.

Başak ÇAKMAK



SELFPORT

Fotoğraf / Photograph, 44x29 cm, 2022

Başak ÇAKMAK

biyografi

Başak ÇAKMAK

2000 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Seramik Ana Sanat Dalı'ndan mezun oldu. 2002-2012 yılları arasında çeşitli reklam ajanslarında Sanat Yönetmeni olarak çalıştı. 2011 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Reklam Tasarımı'nda yüksek lisansı, 2019 yılında Grafik Tasarım Programı'nda sanatta yeterliği tamamladı. Disiplinlerarası pek çok sergi ve sempozyuma katıldı. Doğu Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Grafik Bölümü'nde Dr.Öğr.Üyesi olarak görev almaktadır.

biography

Başak ÇAKMAK

She graduated from Mimar Sinan Fine Arts University Ceramics Department in 2000. She worked as Art Director in various advertising agencies between 2002-2012. She completed her master's degree in Advertising Design at Istanbul Bilgi University in 2011, and her proficiency in art at the Graphic Design Program in 2019. She participated in many interdisciplinary exhibitions and symposiums. She is an Associate Professor at Doğu University, Faculty of Art and Design, Department of Graphics.

ESER AÇIKLAMASI

Kendi kendine bağlantı noktası, kontrolsüz şekillenen her şeyden uzak bir yaşam formu arayışının yansıması. Kök salma kaygısının olmadığı görüntüsel bir aforizma

WORK DESCRIPTION

The self-connection point is a reflection of the search for a life form away from everything that takes shape uncontrollably. A visual aphorism without rooting anxiety

Birsen ERGÜN



GÜÇ / POWER

Döküm Tekniği / Casting Technique 54x58 mm, 2022

Birsen ERGÜN

biyografi

Birsen ERGÜN

1981 yılında Ankara’da doğdu. 2005 yılında Mersin Üniversitesi Kuyumculuk ve Takı Tasarımı programından mezun oldu. 2009 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü El Sanatları Eğitimi Anabilim Dalı’nda Tezli Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. 2018 yılında Ankara Hacıbayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü El Sanatları Anasanat Dalı’nda Sanatta Yeterlik eğitimine başladı. 2012 yılında Kastamonu Üniversitesi El Sanatları Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı. 2022 yılından itibaren Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Öğretim Görevlisi olarak görevine devam etmektedir.

biography

Birsen ERGÜN

She was born in 1981 in Ankara. She graduated from Mersin University Jewelry and Jewelry Design program in 2005. In 2009, she completed her master's degree with thesis at Gazi University, Institute of Educational Sciences, Department of Handicraft Education. In 2018, she started her Proficiency in Art training at Ankara Hacıbayram Veli University Graduate Education Institute, Handicrafts Department. In 2012, she started to work as a lecturer at Kastamonu University, Department of Handicrafts. She has been working as an Instructor at the Faculty of Fine Arts of Kastamonu University since 2022.

ESER AÇIKLAMASI

Kadının gücünü simgeleyen döküm tekniği ile yapılmış gümüş broş. 2 adet 2 x3 mm damla taş, 208 adet 1.1.mm sentetik taş kullanılmıştır. 12,5 gr ağırlığındadır.

WORK DESCRIPTION

Silver brooch made with casting technique, symbolizing the power of women. 2 pieces of 2 x3 mm drop stones and 208 pieces of 1.1.mm synthetic stones were used. It weighs 12.5 grams.

Cavit POLAT



GÖLGE / SHADOW

Dokuma (Karışık Teknik) / Weaving (Mixed Technique) 70x50, 2022

Cavit POLAT

biyografi

Cavit POLAT

1974 Kahramanmaraş Elbistan’da doğdu. 1981-1993 İlk orta ve lise öğrenimini Elbistan’da tamamladı. 1997-2001 Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları bölümünden mezun oldu. 2003 Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümüne okutman olarak atandı. 2006-2009 Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Enst. yüksek lisans eğitimini tamamladı. 2013-2017 Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enst. Sanat ve Tasarım Anabilim dalında yeterlilik/doktora çalışmasını yaptı. 2018- Iğdır Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları bölümünde Dr. Öğretim Üyesi olarak atandı. 2020-Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümünde görev yapmaktadır

biography

Cavit POLAT

He was born in 1974 in Kahramanmaraş Elbistan. 1981-1993 He completed his primary, secondary and high school education in Elbistan. 1997-2001 Graduated from Süleyman Demirel University, Faculty of Fine Arts, Department of Performing Arts. 2003 Kahramanmaraş Sütçü was appointed as a lecturer to the Fine Arts Department of Imam University. 2006-2009 Kahramanmaraş Sütçü İmam University Social Sciences Institute. completed his graduate education. 2013-2017 Süleyman Demirel University Fine Arts Inst. He completed his proficiency/doctoral studies in the Department of Art and Design. 2018- Iğdır University Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Handicrafts. Appointed as a lecturer. 2020-Kahramanmaraş Sütçü works at the Department of Fine Arts at Imam University

ESER AÇIKLAMASI

Geleneksel dokuma sanatında, dokumanın temel iskeletini oluşturan çözgü ipliklerinin alan üzerinde kullanımıyla motiflerin hayatımızdaki geri planını ifade etmeye yönelik bir anlayış ortaya konmuştur.

WORK DESCRIPTION

In traditional weaving art, an understanding has been put forward to express the background of motifs in our lives by using the warp threads, which form the basic skeleton of weaving, on the field.

Ceyda SIKI



GÜN IŞIĞI / DAYLIGHT

Dijital Baskı Tekniğı / Digital Printing Technique, 40x30 cm, 2022

ESER AÇIKLAMASI

Mitolojide birçok farklı hikâyede kendine yer edinmiş olan Lotus çiçeği çalışmanın ana temasını oluşturmaktadır. Farklı coğrafyalarda, çeşitli renklerde yetişmekte olup, geceleri yapraklarını kapatıp gündüz ışığında açarak farklı görünümlere bürünüp, değişik sembollerde kullanım alanı bulunmaktadır. Çalışmada öncelikle lotus görseli geometrik şekiller ile birlikte kil malzeme ile yorumlanmıştır. Çalışma, sayısal ortama aktarılmış ve stilize edilmiştir. Bu çalışmada, Lotus bitkisinin topraktan çıkış biçiminden, tomurcuk, gonca, açmış hallerinden ve dağılmakta olan yapraklarından farklı görünümlerinden ilham alınmış, değişik renkleri ile oluşturulmuştur. motiflerin hayatımızdaki geri planını ifade etmeye yönelik bir anlayış ortaya konmuştur.

WORK DESCRIPTION

Lotus flower, which has taken its place in many different stories in mythology, constitutes the main theme of the study. It grows in different geographies, in various colors, and it takes on different appearances by closing its leaves at night and opening it in the daylight, and it has a field of use in different symbols. In the study, first of all, the lotus image was interpreted with clay material together with geometric shapes. The work has been transferred to digital media and stylized. In this study, it was inspired by the way the Lotus plant emerges from the soil, the different appearances of buds, buds, blooming and disintegrating leaves, and created with different colors.

Ceyda SIKI



LOTUS

Dijital Baskı Tekniği / Digital Printing Technique, 30x40 cm, 2022

Ceyda SIKI

biyografi

Ceyda SIKI

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünden mezun olmuştur. Aynı yıl Dokuz Eylül Üniversitesi Seramik ve Cam Tasarımı Anasanat Dalı Yüksek Lisans eğitimine başlamış ve Seramik Yüzeylerde Lazerle Desen Oluşturma Teknikleri ve Uygulamalar üzerine tez yazmıştır. Mezun olduğu aynı yıl Hacettepe Üniversitesi Seramik Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik eğitimine başlamış ve tez aşamasında eğitime devam etmektedir. Serano Dekor Seramik firmasında Tasarım Sorumlusu, Yüksel Seramik firmasında Tasarım Sorumlusu ve Esmaltes Turkey firmasında Tasarımcı & Ürün yöneticisi görevinde bulunmuştur. 2019 Mayıs ayından itibaren Uşak Üniversitesi Deri Tekstil ve Seramik Tasarım Uygulama ve Araştırma Merkezinde Öğretim Görevlisi olarak görev almaktadır.

biography

Ceyda SIKI

She graduated from Anadolu University Fine Arts Faculty Ceramics Department. In the same year, she started his master's education at Dokuz Eylül University Ceramic and Glass Design Department and wrote a thesis on Laser Pattern Creation Techniques and Applications on Ceramic Surfaces. In the same year she graduated, she started her education at Hacettepe University Ceramics Department of Proficiency in Art and continues her education at the thesis stage. She worked as a Design Officer at Serano Dekor Seramik, as a Design Officer at Yüksel Seramik, and as a Designer & Product Manager at Esmaltes Turkey. Since May 2019, he has been working as a Lecturer at Uşak University Leather Textile and Ceramic Design Application and Research Center.

ESER AÇIKLAMASI

Mitolojide kendine yer edinmiş olan Lotus çiçeği çalışmanın ana temasını oluşturmaktadır. Farklı coğrafyalarda farklı renklerde yetismekte olup, geceleri yapraklarını kapatıp gündüz ışığında açılarak görüntüsü farklı sembollerde kullanım alanı bulmaktadır. Çalışmada öncelikle lotus görseli geometrik şekiller ile birlikte kil malzeme ile yorumlanmıştır. Çalışma, sayısal ortama aktarılmış ve stilize edilmiştir. Lotusun renklerinden ilham alınarak geliştirilmiştir.

WORK DESCRIPTION

Lotus flower, which has a place in mythology, constitutes the main theme of the study. It grows in different colors in different geographies, and by closing its leaves at night and opening it in daylight, its image finds use in different symbols. In the study, first of all, the lotus image was interpreted with clay material together with geometric shapes. The work has been transferred to digital media and stylized. Developed with inspiration from the colors of the lotus.

Demet GÜNEŞ



COMPLEX

Tuval üzerine karışık teknik / Mixed Media on Canvas, 100x110cm, 2020

Demet GÜNEŞ

biyografi

Demet GÜNEŞ

2014 yılında Dicle Üniversitesi Resim-iş öğretmenliğinde mezun oldu. 2021 yılında Dicle Üniversitesinde yüksek lisans bitirdi. Çeşitli karma sergilere katıldı. 2015 yılından itibaren görsel sanatlar öğretmeni olarak görevini icra etmektedir.

biography

Demet GÜNEŞ

In 2014, she graduated from Dicle University as a painting teacher. She graduated from Dicle University in 2021. She participated in various group exhibitions. She has been working as a visual arts teacher since 2015.

ESER AÇIKLAMASI

Bu çalışmada alçı ve tutkal karışımı ile farklı formlar çalışılmıştır. Oluşturulan formlar yağlıboya ile boyanmıştır. İnsan zihninin aktive olmasının gerektiği ve inovatif fikirlere yetişebilme arzusunun olduğu günümüz dünyası, bir yandan birey için kolaylık getirir bir yandan bireyi teknolojiyi etkin kullanamadığı karmaşık bir sistemin içerisine düşürür.

WORK DESCRIPTION

In this study, different forms were studied with a mixture of plaster and glue. The created forms were painted with oil paint. Today's world, where the human mind needs to be activated and there is a desire to catch up with innovative ideas, brings convenience to the individual on the one hand, and reduces the individual to a complex system where technology cannot be used effectively.

Duygu KARAMAN



ZAMAN SOĞUDU / TIME COOL

30x25 cm, 2021

Duygu KARAMAN

biyografi

Duygu KARAMAN

2004 yılında Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nü birincilikle bitirdi. 2005-2006 öğrenim yılında Slovakya, Bratislava Güzel Sanatlar Akademisi'nde Erasmus öğrenimi gördü. 2007'de yüksek lisans eğitimini Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'nda tamamladı. 2012'de Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Seramik Anasanat Dalı'nda sanatta yeterliğini bitirdi. 2017'de Doçentlik ünvanını aldı. 2009'dan beri A.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. 2014 72. Devlet Resim Heykel Seramik Yarışması Ödülü başta olmak üzere toplam 4 ödülü vardır. Slovakya, Moldova, Almanya, Kore gibi ülkelerde eserleri sergilenmiş sempozyumlara, çalıştaylara katılmıştır. 7 kişisel sergi açmış olup, 100 ün üzerinde karma sergiye katılmıştır.

biography

Duygu KARAMAN

She graduated from Dokuz Eylul Fine Arts Faculty Ceramics Department in 2004 with the first place. She studied Erasmus at the Academy of Fine Arts in Bratislava, Slovakia in the 2005-2006 academic year. In 2007, she completed her master's degree at Dokuz Eylül Fine Arts Institute, Ceramics Department. In 2012, she graduated from Anadolu University Fine Arts Institute Ceramics Department, proficiency in art. She received the title of Associate Professor in 2017. Since 2009 A.U. He works as a lecturer at the Faculty of Fine Arts, Ceramics Department. It has a total of 4 awards, including the 2014 72nd State Painting and Sculpture Ceramic Competition Award. Her works have been exhibited in countries such as Slovakia, Moldova, Germany and Korea, and she has participated in symposiums and workshops. She opened 7 personal exhibitions and participated in more than 100 group exhibitions.

Duygu KIZILDEMİR



SİYAH / BLACK

Serbest Kaligrafi / Free Calligraphy, 35x59cm, 2022

Duygu KIZILDEMİR

biyografi

Duygu KIZILDEMİR

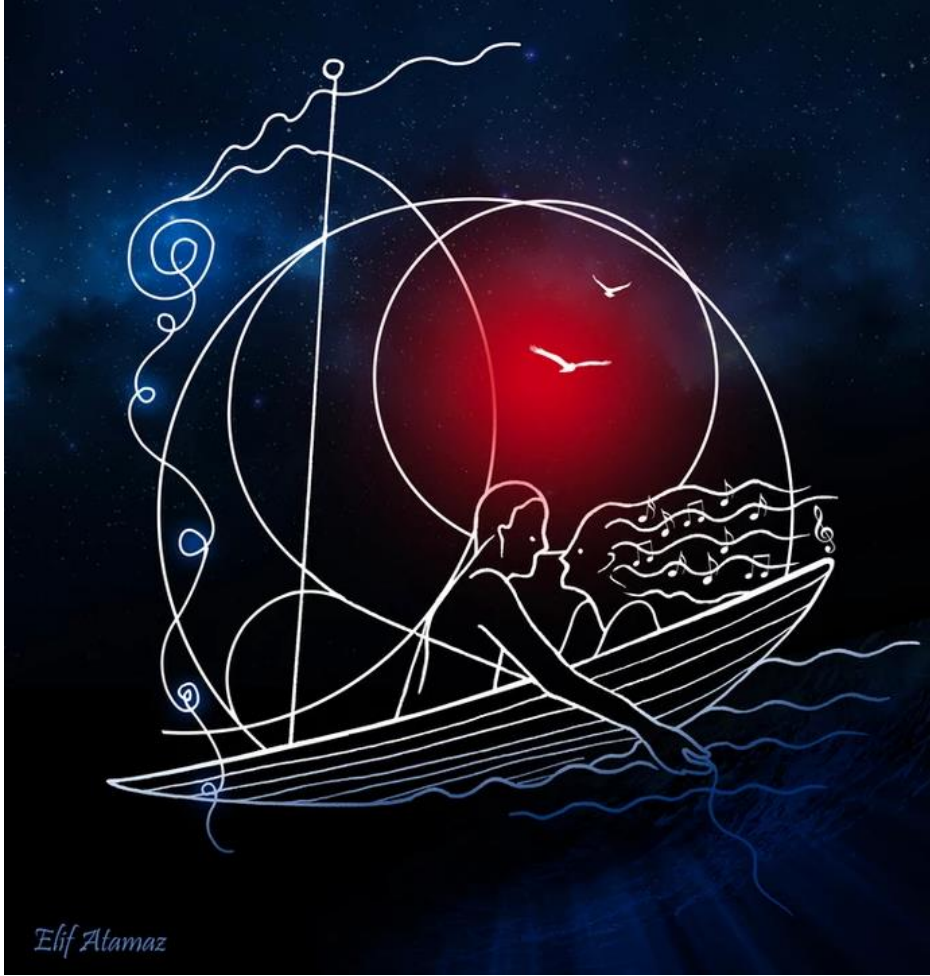
1985 yılında Malatya’da doğdu. 2008 yılında Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünden mezun oldu. 2010 yılında Batman Üniversitesi, Grafik Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2015 yılında yüksek lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünde tamamladı. 2012-2018 yılları arasında Anadolu Üniversitesi, Güzel sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalıştı. 2021 yılında Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünde sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. Şu anda Batman Üniversitesi, Güzel sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümünde araştırma görevlisi olarak çalışmaya ediyor.

biography

Duygu KIZILDEMİR

She was born in Malatya in 1985. She graduated from Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Graphics Department in 2008. In 2010, she started to work as a research assistant in the Graphics Department of Batman University. She completed her master's degree in Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Graphics Department in 2015. Between 2012-2018, she worked as a research assistant at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Graphics Department. In 2021, he completed her proficiency in art at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Graphics Department. She is currently working as a research assistant at Batman University, Faculty of Fine Arts, Graphics Department.

Elif ATAMAZ



AŞK VE GECE / LOVE AND NIGHT

El çizimi ve dijital kolaj / Hand drawn and digital collage, 50x50 cm, 2022

Elif ATAMAZ

biyografi

Elif ATAMAZ

1975 İzmir doğumlu. 1997’de ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümünden mezun oldu. 2001’de Hacettepe Üniversitesinde, Grafik Tasarımı üzerine yüksek lisans eğitimini tamamladı. Yakın Doğu Üniversitesi Mimarlık Fakültesinde tasarım dersleri verdi. 2017’de aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesi’nde, sanat üzerine doktora programını tamamladı. 2019’a kadar Grafik Tasarım Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Daha sonra eğitimliğini Lefke Avrupa Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde sürdürdü. Halen bu bölümde ağırlıklı tasarım ve stüdyo dersleri vermekte ve Bölüm Başkanlığı görevini yürütmektedir.

biography

Elif ATAMAZ

She was born in 1975 in Izmir. She graduated from METU Faculty of Architecture, Department of Architecture in 1997. She completed his master's degree in Graphic Design at Hacettepe University in 2001. She gave design lessons at the Near East University Faculty of Architecture. In 2017, she completed the doctorate program on art at the Faculty of Fine Arts of the same university. She worked as a lecturer in the Graphic Design Department until 2019. Later, she continued her teaching at the European University of Lefke, Faculty of Communication Sciences, Visual Communication Design Department. She still gives mainly design and studio courses in this department and serves as the Head of the Department.

ESER AÇIKLAMASI

Gece, deniz, melodi ve aşk üzerine derleme

WORK DESCRIPTION

Compilation on night, sea, melody and love

Elif KIRKKESELİ



NARİN / DELICATE

Deri Üzerine Rölyef ve Boyama / Relief and Painting on Leather, 50x35cm, 2021

Elif KIRKKESELİ

biyografi

Elif KIRKKESELİ

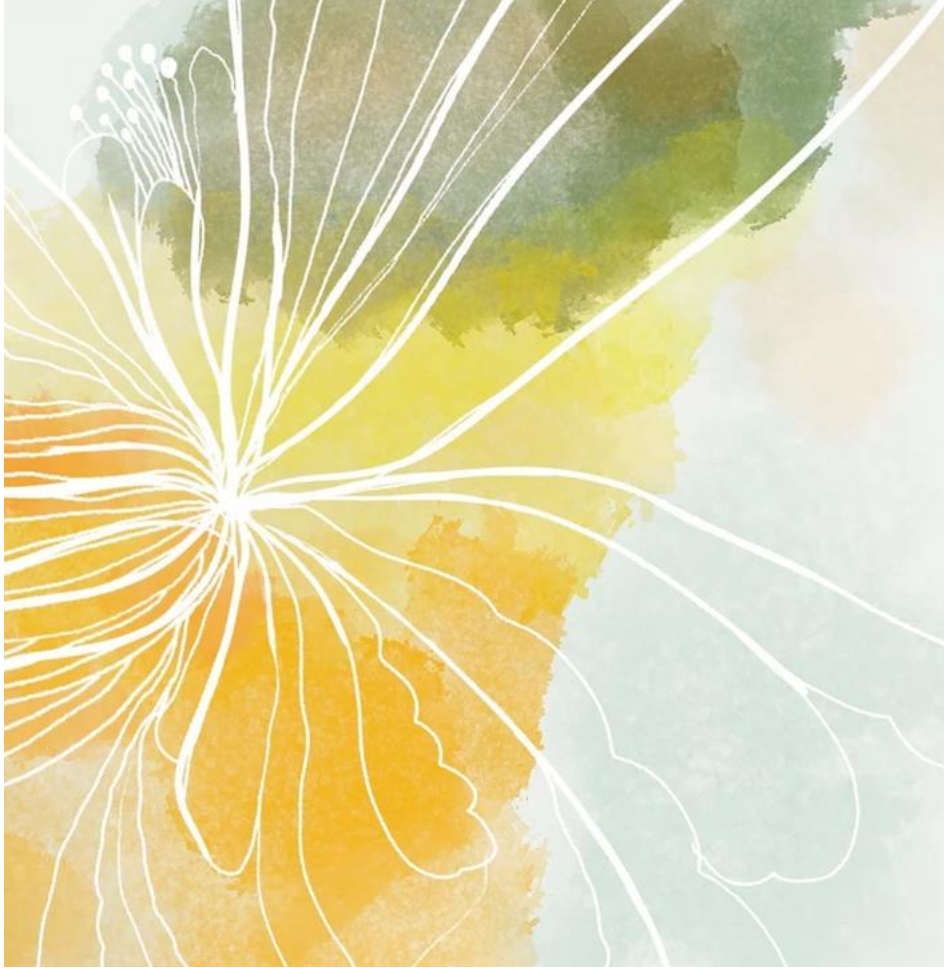
1977 yılında Erzurum da doğdu. İlk,orta ve lise eğitimini Erzurum da tamamladı. 2000 yılında Erzurum Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünden mezun oldu. 2018 yılında Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümünde Yüksek Lisans eğitimini tamamladı. Milli Eğitim ve Halk Eğitim Kurumlarında alanıyla ilgili çeşitli kurslarda eğitimci olarak çalıştı. 2018 yılında Iğdır Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulunda Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı. Halen aynı birimde görev yapmaktadır.

biography

Elif KIRKKESELİ

She was born in Erzurum in 1977. She completed her primary, secondary and high school education in Erzurum. She graduated from Erzurum Atatürk University, Faculty of Fine Arts, traditional Turkish handicrafts department in 2000. In 2018, She completed her master's degree in the traditional Turkish handicrafts department of the Faculty of Fine Arts at Uşak University. She worked as an instructor in various courses related to her field in national education and public education institutions. In 2018, she started to work as a lecturer at Iğdır University, Vocational School of Technical Sciences. She still works in the same unit.

Fatıma TOKGÖZ GÜN



BAHAR / SPRING

Dijital / Digital 25x25 cm, 2022

ESER AÇIKLAMASI

Baharın müjdecisi çiçekler ve güzel renkler konu edinilmiştir

WORK DESCRIPTION

The heralds of spring are flowers and beautiful colors.

Fatıma TOKGÖZ GÜN



MAVi

Dijital, 20x25 cm, 2022

Fatıma TOKGÖZ GÜN

biyografi

Fatıma TOKGÖZ GÜN

Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Bucak Emin Gülmez Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulunda akademisyen olarak görev yapmaktadır. Lisans eğitimini Girne Amerikan Üniversitesi, Mimarlık, Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümünde, Yüksek lisans eğitimini Haliç Üniversitesi, Grafik Tasarım Programında, Sanatta yeterlilik eğitimini, Süleyman Demirel Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Anasanat Dalında tamamlamıştır. Çalışmalarına görsel iletişim tasarımı alanında devam etmektedir.

biography

Fatıma TOKGÖZ GÜN

She works as an academician at Burdur Mehmet Akif Ersoy University, Bucak Emin Gülmez Technical Sciences Vocational School. She completed his undergraduate education in Girne American University, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Graphic Design Department, her master's degree in Haliç University, Graphic Design Program, and her proficiency in art at Süleyman Demirel University, Art and Design Department. She continues her studies in the field of visual communication design.

ESER AÇIKLAMASI

Mavi ve hissettirdiği derinlik konu edinilmiştir.

WORK DESCRIPTION

The subject is blue and the depth it feels.

Fatime SAVAŞ CAN



SELÇUKLU İZLERİ II / SELJUK TRACES II

Çini Karo Boyama / Tile Tiles Painting, 40x40 cm, 2022

Fatime SAVAŞ CAN

biyografi

Fatime SAVAŞ CAN

1987 yılında Isparta'da doğdu. 2001-2004 yılları arasında Antalya İsmet İnönü Meslek Lisesi Tasarım Teknolojisi Grafik Bölümünü, 2004-2009 yılları arasında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümünde lisans eğitimini, 2009-2012 yılları arasında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Arkeoseramik Anasanat Dalında yüksek lisans eğitimini tamamladı. Farklı Kamu Kurum ve Kuruluşlar tarafından desteklenen eğitimler ve projelerde görev alan sanatçı, birçok sergiye katılım sağladı. 2015 -2019 yılları arasında Gümüşhane İlinde bölgenin ilk ve tek atölyesi olan Asel Duru Seramik ve Cam Atölyesi'ni kurarak faaliyetlerini sürdürdü. 2019 yılından itibaren Iğdır Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu'nda çalışan sanatçı, evli ve 1 çocuk sahibidir. Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Bucak Emin Gülmez Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulunda akademisyen olarak görev yapmaktadır. Lisans eğitimini Girne Amerikan Üniversitesi, Mimarlık, Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümünde, Yüksek lisans eğitimini Haliç Üniversitesi, Grafik Tasarım Programında, Sanatta yeterlilik eğitimini, Süleyman Demirel Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Anasanat Dalında tamamlamıştır. Çalışmalarına görsel iletişim tasarımı alanında devam etmektedir.

biography

Fatime SAVAŞ CAN

She was born in 1987 in Isparta. She completed her undergraduate education in Antalya İsmet İnönü Vocational High School Design Technology Graphics Department between 2001-2004, her undergraduate education in Akdeniz University Fine Arts Faculty Ceramics Department between 2004-2009, and her graduate education in Süleyman Demirel University Fine Arts Institute Archaeoceramics Department between 2009-2012. The artist, who took part in trainings and projects supported by different public institutions and organizations, participated in many exhibitions. Between 2015 and 2019, she continued her activities by establishing Asel Duru Ceramics and Glass Workshop, which is the first and only workshop of the region in Gümüşhane. The artist, who has been working at Iğdır University Technical Sciences Vocational School since 2019, is married and has 1 child. She works as an academician at Burdur Mehmet Akif Ersoy University, Bucak Emin Gülmez Technical Sciences Vocational School. She completed his undergraduate education in Girne American University, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Graphic Design Department, her master's degree in Haliç University, Graphic Design Program, and her proficiency in art at Süleyman Demirel University, Art and Design Department. She continues her studies in the field of visual communication design.

ESER AÇIKLAMASI

Anadolu Selçuklu desenli çini karo çalışması, selçuklu döneminin çini desenleri günümüzde farklı yüzeylerde ve çeşitli malzemelerle yeniden yorumlanmış, desen, renk ve motiflerde çoğunlukla aslına sadık kalınarak teknik ve kullanılan malzeme çeşitlendirilmiştir.

WORK DESCRIPTION

Anatolian Seljuk patterned tile work, the tile patterns of the Seljuk period have been reinterpreted on different surfaces and with various materials, and the technique and materials used have been diversified, mostly by staying true to the original in patterns, colors and motifs.

Fatma Berna AKALIN



ANADOLU / ANATOLIA

Seramik Elle Şekillendirme- 1060 °C Sırlı Pişirim/ Ceramic Hand Forming - 1060 °C Glazed
Firing, 25x35 cm, 2020

Fatma Berna AKALIN

biyografi

Fatma Berna AKALIN

2011-2019 yılları arasında Kamuda Heykeltraş ve Seramik Sanatçısı olarak çalıştı. 2019 yılından itibaren Malatya Turgut Özal Üniversitesi Hekimhan Mehmet Emin Sungur Meslek Yüksekokulu Tasarım Bölümünde Bölüm Başkanı ve Öğretim Görevlisi olarak çalışmalarına devam etmektedir. Sanatçı, birçok ulusal-uluslararası karma sergi, etkinlik, yarışma ve workshopta yer almış, 4 kişisel sergi açmıştır. Yurt içi- yurt dışı, kamu ve özel kuruluşlarda çalışmaları sergilenmektedir.

biography

Fatma Berna AKALIN

Between 2011-2019, she worked as a Sculptor and Ceramic Artist in the Public Service. Since 2019, she has been working as a Head of Department and Lecturer at the Department of Design at Malatya Turgut Özal University, Hekimhan Mehmet Emin Sungur Vocational School. The artist took part in many national-international group exhibitions, events, competitions and workshops, and opened 4 personal exhibitions. Her works are exhibited in domestic and abroad, public and private institutions.

ESER AÇIKLAMASI

İnsanlığın varoluşuyla birlikte günlük hayata kazandırılan seramik ürünler, zamanla dekoratif formlara dönüşmüştür. Bu formlar oluşturulurken kimi zaman kültürel öğelerden faydalanılır. Birçok kültürde antik bir simge olan “hilal”, Türk ve İslam Medeniyetinde de sıklıkla kullanılmaktadır. Anadolu formları da cami kubbesinden yola çıkılarak oluşturulmuştur.

WORK DESCRIPTION

Ceramic products, which have been brought into daily life with the existence of humanity, have turned into decorative forms over time. While creating these forms, cultural elements are sometimes used. The "crescent", which is an ancient symbol in many cultures, is also frequently used in Turkish and Islamic Civilization. Anatolian forms were also created from the mosque dome.

Ferrah Nur DÜNDAR



PANOPTİKON

Dijital art, 20x25 cm, 2022

Ferrah Nur DÜNDAR

biyografi

Ferrah Nur DÜNDAR

1968 yılında Eskişehir’de doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Eskişehir’te tamamladı. 1989 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü’nden mezun oldu. Yüksek lisans eğitimini 2009 yılında Kültür Üniversitesi İletişim Sanatları Bölümü’nde, Doktora Yeterlik eğitimini 2020 Arel Üniversitesi Grafik Tasarımı Bölümü’nde tamamladı. Çeşitli uluslararası reklam ajanslarında uzun yıllar sanat yönetmeni olarak çalıştı. Akademik hayatına 2011 yılında başladı ve halen Kırklareli Üniversitesi LMYO’da Öğretim Üyesi olarak görevine devam etmektedir. Uluslararası hakemli dergilerde makaleleri, uluslararası konferanslarda bildirileri yayınlanmış ve çeşitli ulusal, uluslararası sergilerde çalışmaları yer almıştır.

biography

Ferrah Nur DÜNDAR

She was born in 1968 in Eskişehir. She completed her primary and secondary education in Eskişehir. She graduated from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Graphic Design Department in 1989. She completed her master's degree at the Department of Communication Arts at Kültür University in 2009, and his PhD at the Graphic Design Department of Arel University in 2020. She worked as an art director in various international advertising agencies for many years. He started her academic life in 2011 and still continues his duty as a lecturer at Kırklareli University LMYO. His articles have been published in international peer-reviewed journals, her papers have been published in international conferences, and her work has taken place in various national and international exhibitions.

ESER AÇIKLAMASI

Yerkürenin tümü bir panoptikon haline gelmesi ve böylelikle her yer şeffaf hale gelip, içeriği ve dışarıyı birbirinden ayıracak duvarlar ortadan kalkmıştır. Perspektifsiz post-panoptikon, herkesin her yerde ve her şekilde gözlemlenebilir durumda olduğu düşüncesi doğrultusunda hazırlanmış bir çalışmadır

WORK DESCRIPTION

The whole of the earth has become a panopticon so that everything becomes transparent and the walls that separate the inside and the outside have disappeared. The perspectiveless post-panopticon is a study of the idea that everyone is observable everywhere and in every way.

Fulya AKHAN



ABANDONED HOUSES

Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil Painting on Canvas, 70x100 cm, 2019

Fulya AKHAN

biyografi

Fulya AKHAN

2016 Iğdır Anadolu Lisesi mezunu, 2021 Erzincan Binali Yıldırım Üniversite güzel sanatlar eğitim fakültesi çıkışlı, 2021 Iğdır Üniversitesi Geleneksel Türk El Sanatları tezli yüksek lisans öğrencisi.

biography

Fulya AKHAN

Graduated from Iğdır Anatolian High School in 2016, graduated from Erzincan Binali Yıldırım University Fine Arts Education Faculty in 2021, Graduated from Iğdır University Traditional Turkish Handicrafts with thesis in 2021.

ESER AÇIKLAMASI

Abandoned Houses adlı eser Özgün fotoğraf çekimiyle resmedilmiş bir çalışmadır. 2019 yılında 70*100 ebattın da olan tuval üzerine yağlı boya uygulanarak yapılmıştır. Terk edilmiş, kimsesizlik hissiyatı verilmeye çalışılmıştır. Yoğun olarak yeşil ve toprak tonları kullanılmıştır.

WORK DESCRIPTION

Abandoned Houses is a work illustrated with an original photo shoot. It was made in 2019 by applying oil paint on a 70*100 canvas. It has been tried to give a feeling of abandonment and desolation. Intensely green and earth tones are used.

Abdül TEKİN



FARSLI KARIŞIK / PERSIAN MIXED
Linol Baskı / Linoleum Printing, 15x24 cm, 2020

Abdül TEKİN

biyografi

Abdül TEKİN

1980 İzmir’de doğdu. 1998’de Hava Kuvvetlerinde Jet Motor Teknisyeni olarak f4 uçaklarının bakımında görev yaptı. Aynı zamanda 2004-2005 yılları arasında Anadolu Üniversitesi Gsf. Cam Bölümü kuruluşunda ilk öğrencileri arasında yer aldı. 1. Ana Jet Üs Kom.lığı’ndan 7. Ana Jet Üs Kom.lığı’na tayin edilince 2005 yılında İnönü Üniversitesi Resim İş Öğr. Programında eğitime başladı. 2009 yılında Tunceli Mazgirt’te resim öğretmenliğine başladı. 2012 Yılında Mehmet A. Ersoy Üni. Güzel S. Eğitimi Resim İş Eğitimi ve 2018’de ise Kocaeli Üni. Sosyal B. Ens. Plastik Sanatlar’da Sanatta yeterlik eğitimini tamamladı. 2019 yılından bugüne Iğdır Üni. Gsf. Resim Bölümünde Dr. Öğrt. Üyesi olarak çalışmakta ve aynı zamanda resim bölümünün başkanlığını yürütmektedir. 5 kişisel sergi, 7 makale ve 30’dan fazla karma sergide yer almıştır.

biography

Abdül TEKİN

He was born in 1980 in Izmir. In 1998, he served as a Jet Engine Technician in the Air Force in the maintenance of f4 aircraft. At the same time, Anadolu University Gsf. He was among the first students in the establishment of the Glass Department. When he was appointed from the 1st Main Jet Base Command to the 7th Main Jet Base Command, he graduated from İnönü University Painting and Business Instructor in 2005. He started training in his program. He started teaching art in Tunceli Mazgirt in 2009. Mehmet A. Ersoy University in 2012. Güzel S. Education Painting and Business Education and in 2018 Kocaeli University. Social B. Ins. He completed his proficiency in Art at Plastic Arts. Iğdır University since 2019. gf. In the Painting Department, Dr. Instructor He works as a member and also heads the painting department. He has participated in 5 solo exhibitions, 7 articles and more than 30 group exhibitions.

ESER AÇIKLAMASI

“Farslı Karışık” isimli çalışma İran Coğrafyası’na yakın bir bölgenin kültürel geçiş izlerinin konu edinildiği bir eserdir. Bu çalışmada özellikle fars kültürünün izlerinin sembollerle ilişkilenen plastik arayışları soyut formlar ile spirütüel bir hava vermektedir.

WORK DESCRIPTION

The work named "Persian Mixed" is a work that deals with the cultural transition traces of a region close to the Iranian Geography. In this study, the search for plastics associated with symbols, especially traces of Persian culture, gives a spiritual atmosphere with abstract forms.

Fulya SAVAŞ



İSİMSİZ / NAMELESS

Sıraltı tekniği / Underglaze technique, 30x30 cm, 2022

Fulya SAVAŞ

biyografi

Fulya SAVAŞ

1982 yılında İzmir’de doğdu. 2006 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları bölümünden mezun olup, aynı yıl Lizbon’da sanat eğitim aldı. 2013 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Seramik Anasanat dallarından mezun oldu. 2006-2011 yılları arası Yüksel Seramik Fabrikası A.Ş., 2013-2017 yılları arası Tamsa Seramik fabrikasında tasarım sorumlusu olarak çalıştı. 2021’de Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü seramik sanatta yeterlik programından mezun oldu. 2022 yılında Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Ayvacık Meslek Yüksek Okulu, Geleneksel El Sanatları bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak göreve başladı.

biography

Fulya SAVAŞ

She was born in 1982 in Izmir. She graduated from Çanakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Fine Arts, Traditional Turkish Handicrafts in 2006, and received art education in Lisbon in the same year. She graduated from Çanakkale Onsekiz Mart University Social Sciences Institute Ceramics Department in 2013. She worked as a design manager at Yüksel Seramik Fabrikası A.Ş. between 2006-2011 and at Tamsa Seramik Factory between 2013-2017. She graduated from Anadolu University Fine Arts Institute ceramic arts proficiency program in 2021. In 2022, Çanakkale Onsekiz Mart University Ayvacık Vocational School, Department of Traditional Handicrafts. Instructor She started her career as a member.

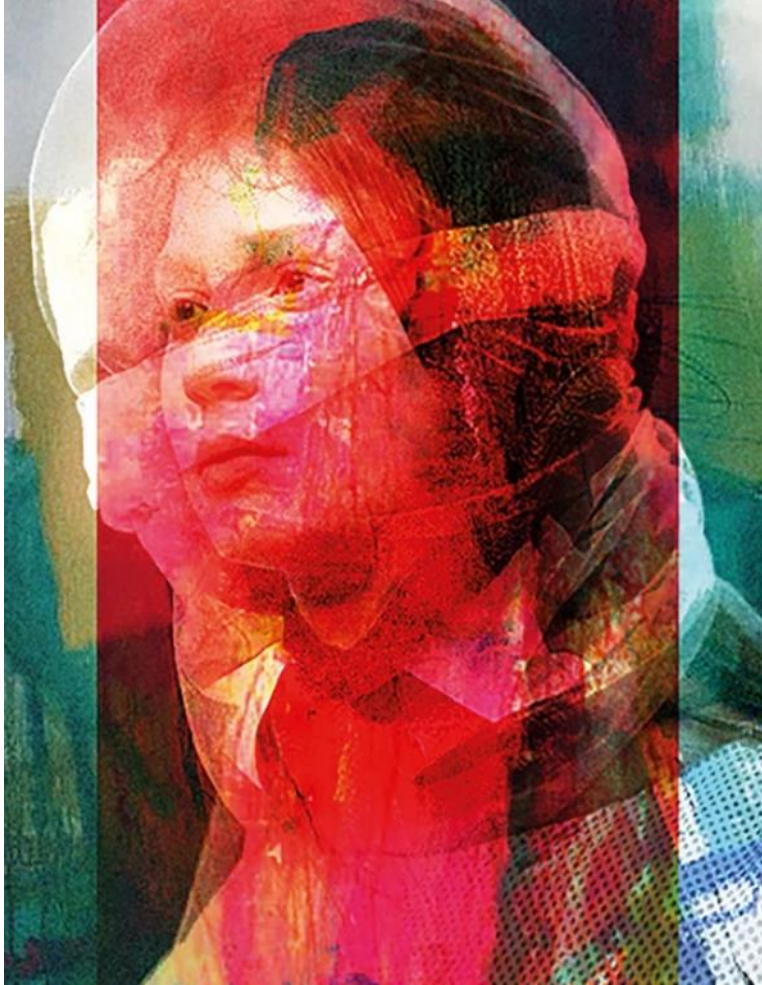
ESER AÇIKLAMASI

Geleneksel Türk Motiflerinden nar ve lale motifi kullanılarak yapılan desen tasarımı fırça dekor (sıraltı tekniği) çalışması yapılarak, 915 derecede fırınlaması yapılmıştır.

WORK DESCRIPTION

Structural design design of pomegranate and tulip motifs from traditional Turkish motifs (underglaze technique), 915 degrees baking was done.

Gökçe ARİFOĞLU



KADIN 1 / WOMAN 1
Dijital Art, 39x38 cm, 2021

Gökçe ARİFOĞLU

biyografi

Gökçe ARİFOĞLU

1985 Rize doğumlu. Lisans eğitimini Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde tamamladı. 2015 yılında On Dokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde Yüksek Lisans, 2019 yılında ise Doktora programından mezun oldu. 2012 yılında atanmış olduğu Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Ayrıca, Rize Fotoğraf Kültürü ve Sanatı Derneği'nin yönetim kurulu üyesidir. Sanat Eğitimi, Çocuk Resim Sanatı, Masal Kitapları İllüstrasyonları, Hareketli Çocuk Kitapları hakkında akademik çalışmaları olan Arifoğlu'nun illüstrasyonlarını kendisinin hazırladığı ve farklı yayınevleri tarafından yayımlanan birçok çocuk kitabı vardır. Evli ve bir çocuk annesidir.

biography

Gökçe ARİFOĞLU

She was born in 1985 in Rize. She completed his undergraduate education at Anadolu University Fine Arts Faculty Painting Department. She graduated from the Fine Arts Education Department of Ondokuz Mayıs University in 2015, and from the Ph.D. program in 2019. She was appointed to Recep Tayyip Erdogan University Faculty of Education Department of Fine Arts Education in 2012. She works as a lecturer. She is also a board member of the Rize Photography Culture and Art Association. Arifoğlu, who has academic studies on Art Education, Children's Painting Art, Illustrations of Fairytale Books, Animated Children's Books, has many children's books published by different publishing houses. She is married and has one child.

ESER AÇIKLAMASI

Çalışma dijital art alanında bir eserdir. Dijital kolaj ile iç içe geçmiş konu ve renk bütünlüğü eserin niteliğini oluşturmaktadır.

WORK DESCRIPTION

The work is a work in the field of digital art. Subject and color integrity intertwined with digital collage constitute the quality of the work.

Gökçe MARŞAP



Cloudy

Tuval üzerine akrilik / Acrylic on canvas 106 x 106 cm, 2021

Gökçe MARŞAP

biyografi

Gökçe MARŞAP

1988, İstanbulda doğdu. Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Resim bölümünden mezun oldu. Lisans eğitimimi Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı bölümünde, Yüksek Lisans İstanbul Kültür Üniversitesi'nde, Doktorayı Hacettepe Üniversitesinde tamamladı.

biography

Gökçe MARŞAP

She was born in 1988 in Istanbul. She graduated from Ankara Anatolian Fine Arts High School, Painting Department. She completed his undergraduate education at Gazi University Faculty of Fine Arts, Visual Communication Design Department, her master's degree from Istanbul Kültür University, and her doctorate from Hacettepe University.

ESER AÇIKLAMASI

Bulutlara dair bir izlenim.

WORK DESCRIPTION

An impression of the clouds.

Gülay KARAKUŞ



BİR YOL HİKAYESİ / A ROAD STORY

Tuval üzerine akrilik boya / Acrilic on Canvas 40x40 cm, 2021

Gülay KARAKUŞ

biyografi

Gülay KARAKUŞ

Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, (Lisans, 2005) Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, "Tomografik Portreler", (Yüksek Lisans, 2012) Sanatta Yeterlik, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, "Simurg Söyleni Üzerine Görsel Anlatılar", (2020) Dr. Öğretim Üyesi, Bitlis Eren Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü

biography

Gülay KARAKUŞ

Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Painting Department, (B.A., 2005) Gazi University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting, "Tomographic Portraits", (Master's, 2012) Proficiency in Art, Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting, "Visual Narratives on the Simurgh Myth", (2020) Dr. Faculty Member, Bitlis Eren University, Faculty of Fine Arts, Painting Department

ESER AÇIKLAMASI

"Bir Yol Hikayesi" yaşamı referans alır. İnsan ömrünün, doğumdan ölüme hem ruhsal hem fiziksel döngüsü "yol" imgesi ile metaforik bir anlam kazanır. Çalışmada üst üste binmiş boya katmanları hayat yolculuğunda kat edilen mesafeyle edinilen olgunluğu düşündürürken, tuvalin alt kısmında ince bir patikayı çağrıştıran aydınlık alan çıkılan yolculuğun barındırdığı umudu akla getirir.

WORK DESCRIPTION

"A Road Story" references life. The spiritual and physical cycle of human life, from birth to death, gains a metaphorical meaning with the image of the "road". While the overlapping paint layers in the work suggest the maturity gained with the distance covered in the journey of life, the luminous area at the bottom of the canvas, which evokes a thin path, brings to mind the hope of the journey.

Gölser AKTAN



ÇİÇEKLİ BAHÇEDE KİTAP OKUYAN KADIN / WOMAN READING A BOOK IN A FLORAL GARDEN

Kâğıt Üzerine Lavi / Lavi on Paper, 70 x 50 cm, 2022

Gülser AKTAN

biyografi

Gülser AKTAN

Gülser Aktan 1977 yılında Mazgirt'te doğdu. Liseyi Bursa Sağlık Meslek Lisesi'nde okudu. 1999-2003 yılları arasında, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim- İş Öğretmenliği Bölümü'nü bitirdi. 2006-2009 yılları arasında Mimar Sinan Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı'nda Yüksek Lisans, 2010- 2015 yılları arasında da Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik programını tamamladı. Ulusal ve uluslararası birçok sanat faaliyetine katılmıştır. Bursa Uludağ Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nde 2012-2020 arası öğretim görevlisi, 2020'den itibaren Doçent olarak çalışmaktadır.

biography

Gülser AKTAN

Gülser Aktan was born in 1977 in Mazgirt. She completed her high school education in Bursa Health Vocational High School. Between 1999-2003, she graduated from Uludag University, Faculty of Education, Department of Painting and Business Teaching. Between 2006-2009, she completed the Master's Degree in Mimar Sinan University, Social Sciences Institute, Painting Department, and the Proficiency in Art program at Anadolu University, Fine Arts Institute, Painting Department between 2010-2015. She participated in many national and international art activities. She has been working as a lecturer between 2012-2020 and as an associate professor since 2020 at Bursa Uludağ University, Faculty of Fine Arts, Painting Department.

ESER AÇIKLAMASI

Kağıt Üzerine Lavi tekniğinde, lekesel, figüratif bir çalışmadır.

WORK DESCRIPTION

It is a stained, figurative work in Lavi on Paper technique.

Gölsevim CAN GÜRBÜZ



İSİMSİZ / NAMELESS

Karışık teknik / Mixed media, 35x50 cm, 2016

Gülsevim CAN GÜRBÜZ

biyografi

Gülsevim CAN GÜRBÜZ

(1986) 2008 yılında Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde lisans programını tamamladı. 2011 yılında, aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisans programını tamamladı. 2018 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde sanatta yeterlik öğrenimini tamamladı. 2009 yılından bu yana Dumlupınar Üniversitesi'nde çalışmalarını sürdürmektedir. 4 kişisel sergisi bulunmaktadır.

biography

Gülsevim CAN GÜRBÜZ

(1986) In 2008, she completed her undergraduate program at Anadolu University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Education. In 2011, she completed his master's program at the Fine Arts Institute of the same university. In 2018, she completed her proficiency in art at Gazi University Fine Arts Institute. She has been working at Dumlupınar University since 2009. He has 4 personal exhibitions.

ESER AÇIKLAMASI

Resim, her ne kadar gerçeküstücü bir tavır sergilese de aslında, günlük hayatın eğlenceli bir kesitini sunmaktadır. Halk arasında yaygın olan kahve falı ritüelinden, kahve fincanı içerisinde yer alan telvenin oluşturduğu görüntülerden etkilenme sonucunda yapılmıştır.

WORK DESCRIPTION

Although the painting exhibits a surrealistic attitude, it actually presents an entertaining cross-section of daily life. It was made as a result of being influenced by the coffee fortune ritual, which is common among the people, and the images created by the grounds in the coffee cup.

Gölşin ORAL



TUTTURMA -1 / FASTENING -1

Haute-Couture Giysi Tasarımı / Haute-Couture Clothing Design, 175 cm boy x 100 cm
derinlik x 80 cm genişlik, 36 Beden, 2022

Gölşin ORAL



TUTTURMA -2 / FASTENING -2

Haute-Couture Giysi Tasarımı / Haute-Couture Clothing Design, 175 cm boy x 100 cm
derinlik x 80 cm genişlik, 36 Beden 36 Beden, 2022

Gülşin ORAL

biyografi

Gülşin ORAL

1992 yılında Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi (Sanat Ve Tasarım Fakültesi) "Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları" bölümünden mezun oldu. Ankara da pek çok Firmada "Stilist" olarak çalıştı, koleksiyonlar hazırladı. 1997 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde "Giyim Sanatları" alanında master eğitimini tamamladı. Aynı yıl Dokuz Eylül Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak göreve başladı. 2005 yılında "erkek giyiminde kronolojik giysi tarihi" ni içeren 250 parçalık defile çalışması ile bir "ilk'i gerçekleştirdi. Pek çok hakemli dergide "giyim tasarımı ve giyim sanatı" alanında yayın yaptı, çalışmalarıyla ulusal, uluslararası jüri karma sergiye katıldı. Halen Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü Sahne Tasarımı Ana Sanat dalında görevine devam etmektedir.

biography

Gülşin ORAL

She graduated from Gazi University, Faculty of Vocational Education (Faculty of Arts and Design), "Clothing Industry and Clothing Arts" in 1992. She worked as a "stylist" in many companies in Ankara and prepared collections. She completed his master's degree in "Clothing Arts" at Gazi University Social Sciences Institute in 1997. In the same year, he started to work as a lecturer at Dokuz Eylül University. In 2005, she broke a new ground with her 250-piece fashion show, which included "chronological history of clothing in men's clothing". She published in many refereed magazines in the field of "clothing design and clothing art", and participated in national and international juried group exhibitions with her works. She still continues her duty in the Department of Stage Design, Department of Stage Design, Faculty of Fine Arts.

ESER AÇIKLAMASI

Haute –Couture Giysi Tasarımı, Haute- Couture Dikim Teknikleri, Bürümcük Kumaş, Şal Dokuma Kumaş , Kumaş boyama

WORK DESCRIPTION

Haute-Couture Clothing Design, Haute-Couture Sewing Techniques, Crepe Fabric, Shawl Woven Fabric, Fabric dyeing

Hakan Mahmut NEĞİŞ



İŐĐİ ARI / WORKER BEE

Fotoğraf / Photograph, 25x35 cm, 2020

Hakan Mahmut NEĞİŞ

biyografi

Hakan Mahmut NEĞİŞ

1976 yılında Burdur ilinin Bucak ilçesinde doğdu. İlk ve orta öğrenimimi Bucak'ta, Lise eğitimini ise Isparta Gazi Lisesinde tamamladı. 1996 yılında eğitim hayatına başladığı Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım bölümünden 2000 yılında mezun oldu. Lisans eğitimimden sonra Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Sanatları ve Tasarım Sanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladıktan sonra 2001 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi rektörlüğünde uzman kadrosu ile grafik tasarımcı olarak çalışmaya başladı. 2012 yılında ise yine aynı üniversitede Isparta Meslek Yüksekokulu Grafik Tasarım Bölümüne öğretim görevlisi olarak atandı. Bugüne kadar ki mesleki hayatında bazı ödüller aldı. En son Süleyman Demirel Üniversitesi Bilim ve Sanat Ödülleri kapsamında Güzel Sanatlar Kategorisinde, Süleyman Demirel Üniversitesi'nin 2014 yılı "Bilim Teknoloji ve Sanat" ödülünü 1. olarak almaya hak kazandı. Halen, Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi, Isparta Meslek Yüksekokulu, Tasarım Bölümü Grafik Tasarım programında öğretim görevlisi olarak görevime devam etmektedir.

biography

Hakan Mahmut NEĞİŞ

He was born in 1976 in Bucak district of Burdur province. He completed his primary and secondary education in Bucak and his high school education in Isparta Gazi High School. He graduated from Süleyman Demirel University, Faculty of Fine Arts, Graphic Design Department in 2000, where he started his education life in 1996. After completing my undergraduate education at Beykent University, Social Sciences Institute, Communication Arts and Design Art Branch, he started to work as a graphic designer with his expert staff in the rectorate of Süleyman Demirel University in 2001. In 2012, he was appointed as a lecturer to the Graphic Design Department of Isparta Vocational School at the same university. He has received some awards in his professional life so far. Most recently, it was awarded the 1st place in the 2014 "Science, Technology and Art" award of Süleyman Demirel University in the Fine Arts Category within the scope of the Süleyman Demirel University Science and Art Awards. He is still working as a lecturer in Isparta University of Applied Sciences, Isparta Vocational School, Department of Design, Graphic Design program.

ESER AÇIKLAMASI

Eser Isparta Lavanta köyü Kuyucak'ta çekilmiştir.

WORK DESCRIPTION

The work was shot in Isparta Lavanta village, Kuyucak.

Hamide SOYSAL DEMİRCİ



İSİMSİZ / NAMELESS

Çiçekli Ebru / Flower Marbling, 20x30 cm, 2021

Hamide SOYSAL DEMİRCİ

biyografi

Hamide SOYSAL DEMİRCİ

1974 yılında Yozgat/Sorgun’da doğumlu olup, Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Öğretmenliği Bölümü’nden 2005 yılında mezun Oldu. Aynı üniversitenin Eğitim Bilimleri Enstitüsü Geleneksel Türk El Sanatları Anasanat Dalı’nda 2007 Yılında Yüksek Lisans Eğitimini tamamladı. Halen Bozok Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Geleneksel El Sanatları Programı’nda Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır.

biography

Hamide SOYSAL DEMİRCİ

She was born in Yozgat/Sorgun in 1974 and graduated from Gazi University, Faculty of Vocational Education, Traditional Turkish Handicrafts Teaching Department in 2005. She completed her Master's Degree in 2007 at the Traditional Turkish Handicrafts Department of the Educational Sciences Institute of the same university. She is still working as an Instructor in Bozok University Technical Sciences Vocational School Traditional Handicrafts Program.

ESER AÇIKLAMASI

Dalgalı ebru üzerine katı tekniğinde yapılmıştır. Klasik ebru malzemeleri ile yapılan karanfilli Çiçekli ebrudur.

WORK DESCRIPTION

It is made in solid technique on wavy marbling. It is floral marbling with carnations made with classical marbling materials.

Hatice KETEN



SOYUT / ABSTRACT

Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Media on Canvas, 60x60 cm, 2022

Hatice KETEN

biyografi

Hatice KETEN

Lisans eğitimini; Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Resim Bölümünde tamamladı. Yüksek lisans eğitimini ve sanatta yeterliği Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde tamamladı. Halen Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesinde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

biography

Hatice KETEN

Undergraduate education; She graduated from Marmara University Atatürk Education Faculty Painting Department. He completed her master's education and proficiency in art at Marmara University Social Sciences Institute. She is still working as a lecturer at Mehmet Akif Ersoy University, Faculty of Education.

ESER AÇIKLAMASI

Doğa Soyutlaması

WORK DESCRIPTION

Nature Abstraction



Hatice MENGİ



İSİMSİZ / NAMELESS
Dokuma Teknigi, 50×70, 2020

HATİCE MENGİ

biyografi

Hatice MENGİ

1978 Iğdır doğumludur. ilk orta ve lise öğrenimi Iğdır da yaptı. 2017 yılında Ön lisansını Iğdır Üniversitesi T.B.MYO 'da tamamladı.2009 yılında halk eğitim bünyesinde eğitici olarak görev yaptı. Halen Iğdır Üniversitesi Hali Kilim Atolyesinde usta öğretici olarak görev yapmaktadır.

biography

Hatice MENGİ

She was born in 1978 in Iğdır. She completed his primary, secondary and high school education in Iğdır. In 2017, she completed his associate degree at Iğdır University T.B.V. In 2009, she worked as a trainer within the body of public education. She is still working as a master teacher in Iğdır University Hali Kilim Workshop.

İlker SARI



DOĞU-BATI EKSENİNDE-2 / ON THE EAST-WEST AXIS-2

Karışık / Mixed, 35x50 cm, 2021

İlker SARI

biyografi

İlker SARI

Mersin’de doğdu. Lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Resim-İş Anasanat Dalı’nda; Master/ Yüksek Lisans (Tezli) eğitimini Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı’nda tamamladı. Kamusal alanlarda çok sayıda iç ve dış mekan duvar resimleri ile çeşitli dergi, kitap kapağı düzenlemelerinin reklam ve tanıtım çalışmalarında yer aldı. Kişisel sergilerinin yanı sıra, çok sayıda ulusal / uluslararası fuar, grup sergileri ve yarışmalara katılmış, ödüller almıştır. Akademik ve sanatsal çalışmalarını sürdüren İlker Sarı’nın; Almanya, İsviçre, İtalya, İngiltere, KKTC, Azerbaycan gibi ülkeler başta olmak üzere yurtdışı ve yurtiçinde koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.

biography

İlker SARI

He was born in Mersin. He completed his undergraduate education in Gazi University, Faculty of Education, Fine Arts Education Painting Department; He completed his Master/Master's (with Thesis) education at Mersin University Fine Arts Institute Painting Department. He took part in the advertisement and promotion works of numerous indoor and outdoor murals in public spaces, as well as various magazine and book covers. In addition to his personal exhibitions, he participated in many national / international fairs, group exhibitions and competitions and received awards. İlker Sarı, who continues his academic and artistic studies; His works are in collections abroad and in Turkey, especially in countries such as Germany, Switzerland, Italy, England, TRNC, Azerbaijan.

ESER AÇIKLAMASI

Dünya halklarında önemli bir imge olan “keklik” kuşunu çalışan sanatçı, bu çalışmasında Türk mitolojisinde “dirliği ve yaşamı” ifade eden vertical dikey unsurlar kullanmıştır. Yine Türk mitolojisinde merkezi ifade eden “sarı” ılık süzmeleri ile Doğu ve Batı’nın merkezinde gösterdiği Anadolu’yu ise Yöresel motiflerle ifade etmiştir.

WORK DESCRIPTION

The artist, who studied the "partridge" bird, which is an important image in the peoples of the world, used vertical elements that express "life and life" in Turkish mythology in this work. Again, he expressed the "yellow" light filters, which express the center in Turkish mythology, and Anatolia, which he showed in the center of the East and West, with local motifs.

Emir KARAGÖL



ENDİŞE / ANXIETY

Dijital Kolaj / Digital Collage, 35x50 cm, 2022

Emir KARAGÖL

biyografi

Emir KARAGÖL

2013 yılında İstanbul Arel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı bölümünden mezun olmuştur. 2015 yılında aynı üniversitenin Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarımı alanında tezli yüksek lisansını tamamladı. Eğitim süreci ve sonrasında reklam ajansları, basılı ve dijital yayıncılık, ambalaj tasarımı alanlarında çeşitli kurumlarda Grafik Tasarımcı unvanı ile aktif görev aldı. 2014-2016 yılları arasında İstanbul Büyükşehir Belediyesi Hayat boyu öğrenme merkezi ve tasarım alanında eğitim veren özel eğitim kurumlarında eğitmen olarak görev aldı. 2015 yılında İstanbul Arel Üniversitesi Basım ve Yayın Teknolojileri Programında Öğretim görevlisi olarak göreve başladı. 2017-2021 Yılları arasında Görsel İşitsel Teknikler ve Medya Yapımcılığı Bölümü Program sorumluluğu ve Bölüm başkanlığı görevlerinde bulundu. Akademik çalışmalarının yanı sıra ulusal ve uluslararası olmak üzere birçok sergi ve bienallerde yer almaya devam etmektedir. 2021 Yılı itibari ile başlamış olduğu Haliç Üniversitesi Grafik Tasarımı Programında halen görevine devam etmektedir.

biography

Emir KARAGÖL

He graduated from Istanbul Arel University, Faculty of Fine Arts, Graphic Design Department in 2013. In 2015, he completed his master's degree with thesis in Graphic Design from the Social Sciences Institute of the same university. During and after his education, he took an active role as a Graphic Designer in various institutions in the fields of advertising agencies, print and digital publishing, and packaging design. Between 2014-2016, he worked as an educator in Istanbul Metropolitan Municipality Lifelong Learning Center and private education institutions providing education in the field of design. In 2015, he started to work as a lecturer at Istanbul Arel University Printing and Publishing Technologies Program. Between the years 2017-2021, he served as the Program Manager and Head of the Audio-Visual Techniques and Media Production Department. In addition to his academic studies, he continues to take part in many national and international exhibitions and biennials. He still continues his duty in the Graphic Design Program of Haliç University, which he started as of 2021.

ESER AÇIKLAMASI

Savaş ya da Kaç

WORK DESCRIPTION

Fight or flight

Kıymet KAYA



Binalar Serisi 1 / Buildings Series 1
Suluboya / Watercolor, 25x35 cm, 2022

Kıymet KAYA

biyografi

Kıymet KAYA

1988 İzmit doğumlu olan sanatçı, 2011 yılında Kocaeli Üniversitesi İletişim Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden mezun oldu. 2012 yılında Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yürütülen Yurt dışında lisansüstü öğrenim görmek üzere gönderilecek öğrencileri seçme ve yerleştirme sınavı ile bursluluk programı ile Brunel Üniversitesi Londra'da Dijital Tasarım ve Markalaştırma Bölümü'nde yüksek lisansını tamamlamış olup, sonrasında Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Arş. Gör. olarak işe başladı. 2019 yılında Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İletişim Bilimleri Doktora Programı'na başladı ve eğitiminden dolayı Kocaeli Üniversitesi'ne görevlendirildi. Şu anda ve İletişim Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. Uluslararası ve ulusal birçok sergisi bulunmaktadır.

biography

Kıymet KAYA

Born in Izmit in 1988, the artist graduated from Kocaeli University, Faculty of Communication, Visual Communication Design Department in 2011. She completed her master's degree at Brunel University London, Digital Design and Branding Department in 2012, with the scholarship program and the selection and placement exam conducted by the Ministry of National Education for graduate education abroad. in Res. See. started as a business. He started Kocaeli University Social Sciences Institute Communication Sciences Doctorate Program in 2019 and was assigned to Kocaeli University for his education. She is currently working as a research assistant at the Department of Visual Communication Design at the Faculty of Communication. He has many international and national exhibitions.

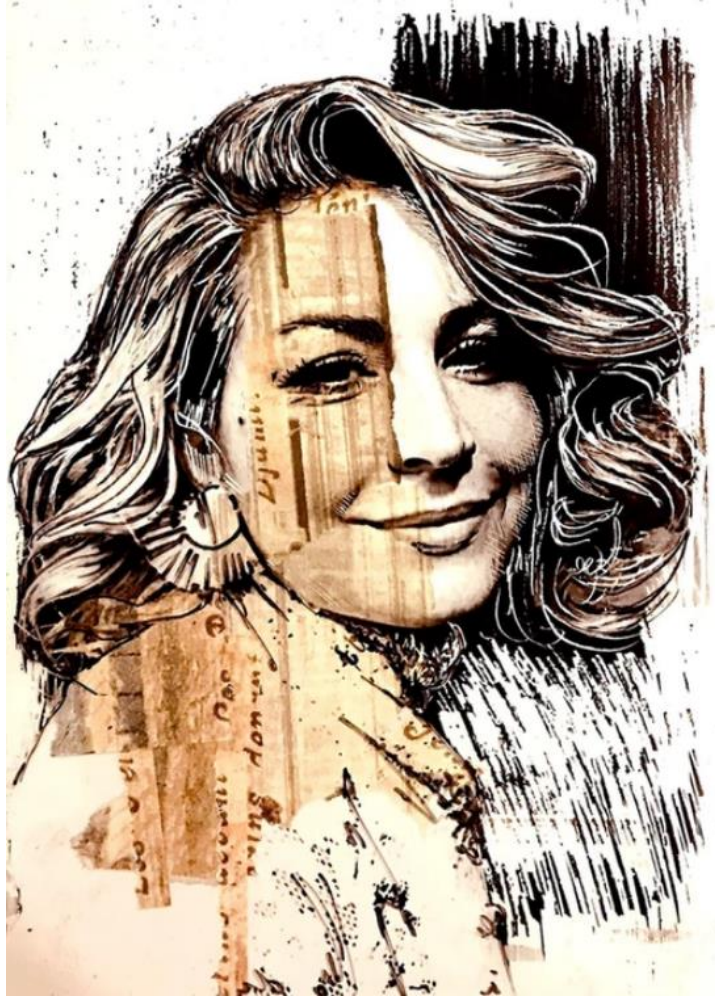
ESER AÇIKLAMASI

Suluboya kağıdı üzerine teknik çizim kalem ile çizim yapıldıktan sonra, suluboya ile renklendirilmiştir.

WORK DESCRIPTION

After drawing with a technical drawing pen on watercolor paper, it was colored with watercolor.

Kübra ŞAHİN ÇEKEN



VANADYUM

Tersten Kolaj / Reverse Collage, 30x45cm, 2022.

Kübra ŞAHİN ÇEKEN

biyografi

Kübra ŞAHİN ÇEKEN

1987 Erzurum’da doğdu. Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim Bölümü’nde 2001-2005 yılları arasında eğitim aldı. Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü’nden 2009 yılında dereceyle mezun oldu. 2012 yılında Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nden yüksek lisansını tamamladı. 2014- 2018 yılları arasında Araştırma Görevlisi olarak Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde Sanatta Yeterlik Programından mezun oldu. 2019 yılında Iğdır Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde Dr. Öğr. Üyesi kadrosunda görev yaptı. 2021 yılında Nişantaşı Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümünde Dr. Öğr. Üyesi olarak başladığı görevine halen devam etmektedir. Şahin Çeken, Ulusal ve Uluslararası birçok sergi ve sempozyuma katıldı.

biography

Kübra ŞAHİN ÇEKEN

She was born in 1987 in Erzurum. She studied at Erzurum Anatolian Fine Arts High School Painting Department between 2001-2005. He graduated from Atatürk University Kazım Karabekir Education Faculty Painting Teaching Department in 2009 with honors. In 2012, she completed her master's degree from Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Painting Department. She graduated from the Art Proficiency Program at Gazi University, Faculty of Fine Arts, Painting Department, as a Research Assistant between 2014 and 2018. In 2019, Iğdır University Fine Arts Faculty Painting Department, Dr. Instructor He served as a member. In 2021, she graduated from Nişantaşı University, Faculty of Art and Design, Department of Graphic Design. Instructor she still continues his duty as a member. Şahin Ceken participated in many national and international exhibitions and symposiums.

Mehmet Akif KAPLAN



SENTETİK YAPILAR / SYNTHETIC STRUCTURES

Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Media on Canvas, 40x60 cm, 2021

Mehmet Akif KAPLAN

biyografi

Mehmet Akif KAPLAN

1978 yılında Kahramanmaraş'ta doğdu. Mersin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünden 2000 yılında mezun oldu. 2007 yılında Mersin Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalında "Çağdaş Sanatta İfade Aracı Olarak Beden" konulu tez ile Yüksek Lisans Programını tamamladı. 2017 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalında "Sanatta Temsil Sorunsalı" konusunda Sanatta Yeterlik yaptı. 2012 yılından bu yana KSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Öğretim Elemanı olarak çalışmaktadır. Sanatçı beş kişisel sergi açmış olup çok sayıda ulusal ve uluslar arası karma sergiye katılmıştır.

biography

Mehmet Akif KAPLAN

He was born in 1978 in Kahramanmaraş. He graduated from Mersin University, Faculty of Fine Arts, Painting Department in 2000. In 2007, he completed his Master's Program in Mersin University Social Sciences Institute Painting Department with the thesis on "The Body as a Means of Expression in Contemporary Art". In 2017, he completed his Proficiency in Art on the "Problematic of Representation in Art" in the Painting Department of Erciyes University Fine Arts Institute. He has been working as an Instructor at the Faculty of Fine Arts at KSU since 2012. The artist opened five personal exhibitions and participated in many national and international group exhibitions.

ESER AÇIKLAMASI

Makam-ı İbrahim Cami den yorum yapılmıştır.

WORK DESCRIPTION

Commentary was made from Makam-i İbrahim Mosque.

Melisa ALICI



HAŞLANMIŞ HARİKALAR DİYARI / BOILED WONDERLAND

Fotoğraf Üzeri Kolaj / Photo Collage, 15x20, 2021

ESER AÇIKLAMASI

Annemin gençliğini bilmememle oluşan bu anakronizm, kendi varoluşumdan önce gerçekleşmiş bir anla kurduğum yüz yüze geliş. Figürün, kendi parçası içinde geçmişin çoğalmasını kapsıyor. Fotoğrafın üzerinde yaptığım kolaj yönetimi eskimiş, albümde yıpranmaya başlayan bu fotoğrafın yeniden doğmasını sağladı. Figürün üzerine iplerin gerilmesi ve sarkıtılarak birbirini bir arada tutması, bu hikâyeyi anlatırken görüntüyü kesen, diken ve alt başlıklardan bir film montajı gibi, bağımsızlığının bağlarını anlatıyor. Varlığımın başlangıcı ve sonu bir yaz olması gerekirken kış ayı şezlongda uzanan bir kadın. Eşofmanıya, mayosuz. topuklu ayakkabıları nerede terlikleri. Tez ve antezlerden oluşan bir savaş alanı toplumun kabulleri ve red ettikleri. Yerinden sökülmüş bir şeyin ardında kalan iz, bu keskin boşluk ruhsallığın varlığı. Bu bir gizem, ruh hala orada mıdır? Yaralanmış mıdır? Çünkü bilmez uçup geri konmasını. Ve onun yuvası burası yok uçarı kaçarı. Belki görmüştür, dayanamayıp dönmüştür, Yine göçmüştür, bir ihtimal ölmüştür.

WORK DESCRIPTION

This anachronism of not knowing my mother's youth, a confrontation with a moment that took place before my own existence. The figure includes the reproduction of the past within its own part. The collage management I made on the photo brought this old photo back to life, which started to wear out in the album. The way the ropes are stretched on the figure and held together by hanging it, like a film montage of thorns and sub-titles that cuts the image while telling this story, tells the bonds of independence. The beginning and the end of my existence should have been a summer, but a woman lying on a chaise longue in winter. With sweatpants, no swimsuits. where are the high heels slippers. A battlefield consisting of theses and antitheses, acceptances and rejections of society. The trace left behind something that has been displaced, this sharp void is the presence of spirituality. It's a mystery, is the soul still there? Is he injured? Because he doesn't know how to fly away and be put back. And his home is not here, he flies away. Maybe he saw it, he couldn't stand it and returned, He migrated again, maybe he died.

Melisa ALICI



YAŞAMAYA DAİR / ABOUT LIVING

Fotoğraf Üzeri Kolaj / Photo Collage, 15x20, 2021

Melisa ALICI

biyografi

Melisa ALICI

1999 yılında Tokatta dünyaya geldi. 2017 yılında Tokat Gazi Osman Paşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim İş bölümünü 1.likle kazandı. 2021 yılında ise dereceyle mezun olup ardından 2021 yılında Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Resim Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Yüksek Lisans programını kazanan yolun başındaki genç bir sanatçı.

biography

Melisa ALICI

She was born in 1999 in Tokat. In 2017, she won the Painting Department of Tokat Gazi Osman Paşa University, Faculty of Education, with the 1st place. She is a young artist at the beginning of the road who graduated with honors in 2021 and then won the Painting Department Master's Program with Thesis at Sivas Cumhuriyet University in 2021.

Merve DUYDU



RÜYALAR VE BİLİNÇALTI / DREAMS AND THE SUBCONSCIOUS

35x50 cm, 2016

Merve DUYDU

biyografi

Merve DUYDU

1989 yılında Sivas'ta doğan sanatçı 2011 yılında Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünden mezun olmuştur. Doktorasını Yıldız Teknik Üniversitesi sosyal bilimler enstitüsünde tamamlayan sanatçı Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Mimarlık Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nde Araştırma Görevlisi olarak görev yapmaktadır.

biography

Merve DUYDU

Born in Sivas in 1989, the artist graduated from Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture in 2011. The artist, who completed his doctorate at Yıldız Technical University, Social Sciences Institute, works as a Research Assistant at Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Architecture, Fine Arts and Design.

Metin KAR



KILAVUZ / GUIDE

Granit, 40cm x 30 cm x 30 cm, 2022

Metin KAR

biyografi

Metin KAR

1995 yılında Marmara üniversitesi güzel sanatlar fakültesi heykel bölümünde lisansını tamamladı. 1999’ da aynı üniversitenin heykel bölümünde yüksek lisansını tamamladı. 2004’de Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2021’de Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimlerde Plastik Sanatlar Ana Sanat dalında doktora eğitimini tamamladı. “İkrar” ve “çerağ” adlı kişisel heykel sergilerinin yanı sıra katılmış olduğu bazı önemli etkinlikler; 2021’de Uluslararası Maltepe Taş Heykel Sempozyumu (İstanbul), 2016’da Uluslararası Brancusi Mermer Heykel Sempozyumu (Romanya), 2015’de Uluslararası Mermer Heykel Sempozyumu (Tataristan), 2009’da Uluslararası Heykel Sempozyumu (Marmaris), 2005’de Uluslararası Taş Heykel Sempozyumu (Hereke), 2004 Ulusal Kum Heykel Sempozyumu (Bodrum), Ulusal ve uluslararası birçok karma sergilerde yer aldılar. Metin Kar Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel bölümünde öğretim görevlisi, bölüm başkan yardımcısı olarak devam etmekte ve aynı zamanda Tuzla-İstanbul’daki heykel atölyesinde kişisel çalışmalarını sürdürmektedir.

biography

Metin KAR

He graduated from Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture in 1995. In 1999, he completed my master's degree in the sculpture department of the same university. In 2004, he started to work as a lecturer at Kocaeli University, Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture. In 2021, he completed his doctorate in Kocaeli University, Department of Plastic Arts in Social Sciences. In addition to his personal sculpture exhibitions named “İkrar” and “Çerağ”, some important events he participated in; International Maltepe Stone Sculpture Symposium (Istanbul) in 2021, International Brancusi Marble Sculpture Symposium (Romania) in 2016, International Marble Sculpture Symposium (Tatarstan) in 2015, International Sculpture Symposium (Marmaris) in 2009, International Stone Sculpture Symposium in 2005 They participated in the Sculpture Symposium (Hereke), 2004 National Sand Sculpture Symposium (Bodrum), and many national and international group exhibitions. Metin Kar continues as a lecturer and vice-president in the Department of Sculpture at Kocaeli University, Faculty of Fine Arts, and also continues his personal studies at the sculpture workshop in Tuzla-İstanbul.

ESER AÇIKLAMASI

Eser geçmişten günümüze yolculuk yapan Türk kültürel sembollerden yola çıkılarak meydana getirilmiş olup bu sembol ve anlatıların biçim içerik olarak bu eser üzerinden günümüze yansıtılmasıdır.

Makam-ı İbrahim Cami den yorum yapılmıştır.

WORK DESCRIPTION

The work was created on the basis of Turkish cultural symbols traveling from the past to the present, and it is the reflection of these symbols and narratives to the present day through this work as form and content.

Mevlüt ÖZEMİR



İSİMSİZ / NAMELESS

Tuval Üzeri Akrilik Boya / Acrylic Paint on Canvas, 100x120 cm, 2019.

Mevlüt ÖZEMİR

biyografi

Mevlüt ÖZEMİR

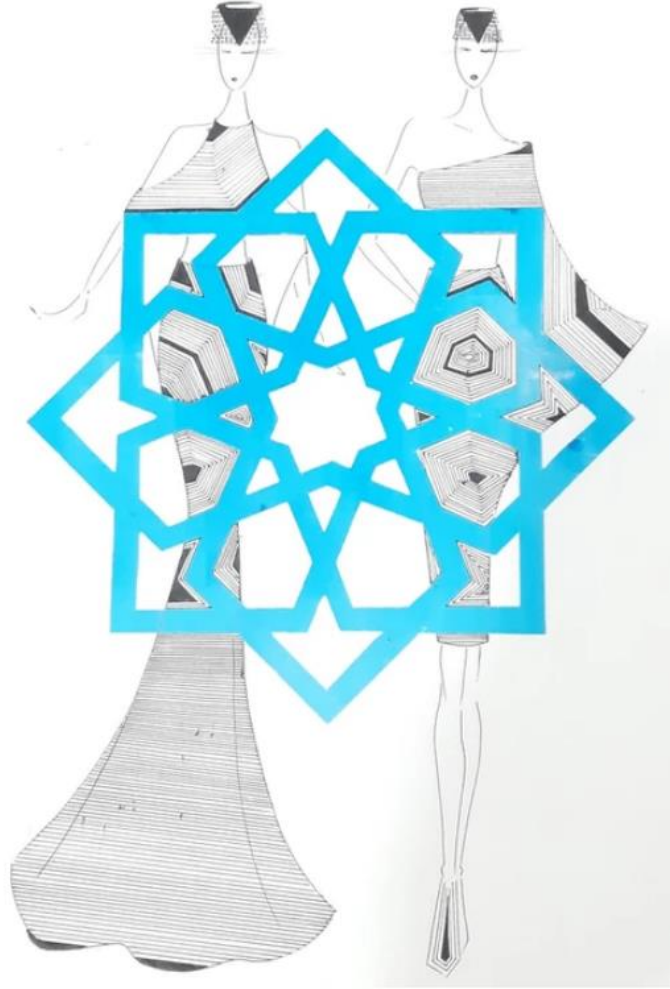
1991 yılında Konya’da doğdu. İlk, Orta ve Lise eğitimini Konya’da tamamladı. 2015 yılında Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünden mezun oldu. 2019 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı Tezli Yüksek Lisans programından mezun oldu. 2019 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalında Doktora başladı. 2022 yılında Kırıkkale Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı.

biography

Mevlüt ÖZEMİR

He was born in 1991 in Konya. He completed his primary, secondary and high school education in Konya. He graduated from Selcuk University Fine Arts Faculty Painting Department in 2015. In 2019, he graduated from Selcuk University Social Sciences Institute Painting Department Master's Program with Thesis. In 2019, he started his doctorate in Selcuk University Social Sciences Institute Painting Department. In 2022, he started to work as a Research Assistant at Kırıkkale University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting.

Muazzez ÇETİNER



SELÇUKLU KADINLARI / SELJUK WOMEN
Moda Resmi / Fashion Picture, 35x50 cm, 2022

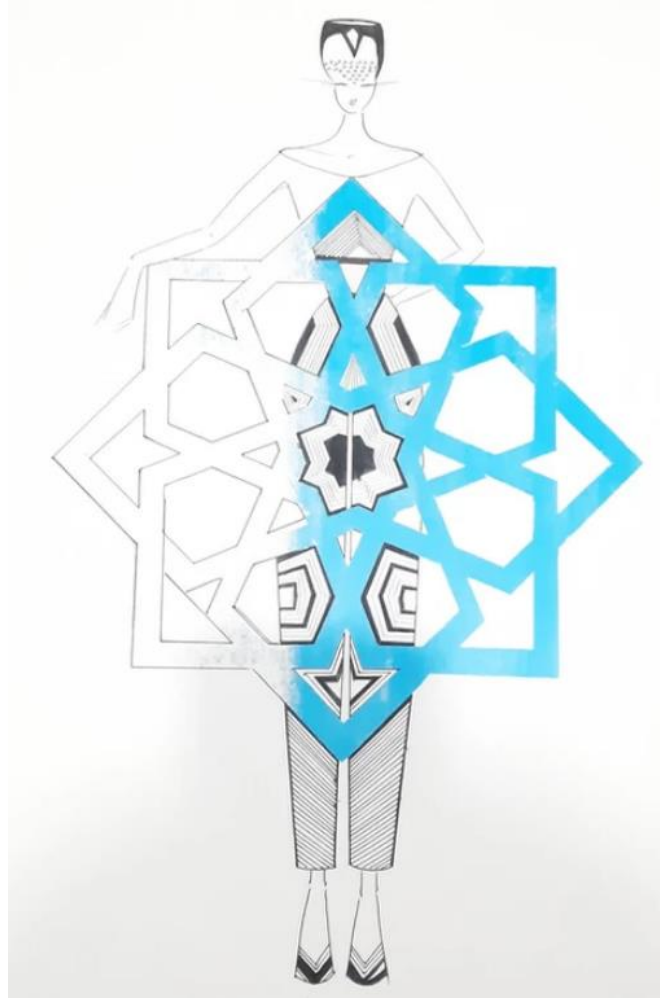
ESER AÇIKLAMASI

Bristol kağıt üzerine 8 köşeli Selçuklu Yıldızı transfer baskı yöntemiyle basılmıştır. Selçuklu kültürü ve mimarisinden esinlenerek giysi tasarımları yapılmıştır. Bu tasarımlar baskı yapılan Bristol kağıt üzerine moda resmi olarak çizilmiştir. Moda resminde Selçuklu'nun zengin kültürü ve 8 köşeli yıldızından yola çıkarak köşeli, sivri formlu, katmanlı giysi yapısı oluşturulmaya çalışılmıştır. Moda resminde 2 adet silüet üzerine etek ve bluz tasarımı yapılmıştır. Tasarımlarda yıldıza ait her bir çizgi ve giysi tasarımına ilham olmuştur. Giysi tasarımına denk düşen köşe ve formlar korunarak tasarıma aktarılmıştır.

WORK DESCRIPTION

The 8-pointed Seljuk Star was printed on Bristol paper using the transfer printing method. Clothing designs were made inspired by the Seljuk culture and architecture. These designs are drawn as fashion pictures on printed Bristol paper. In fashion painting, it has been tried to create a angular, pointed form, layered clothing structure based on the rich culture of the Seljuks and the 8-pointed star. In the fashion picture, skirts and blouses were designed on 2 silhouettes. In designs, each line and clothing design of the star has been inspired. Corners and forms corresponding to the clothing design were preserved and transferred to the design.

Muazzez ÇETİNER



SELÇUKLU / SELJUKLU

Moda Resmi / Fashion Picture, 35x50 cm, 2022

Muazzez ÇETİNER

biyografi

Muazzez ÇETİNER

Adana doğumlu Muazzez Çetiner, Seyhan Anadolu Kız Meslek Lisesi Moda Tasarımı Bölümü'nden 1.likle mezun oldu. Daha sonra Marmara Üniversitesi Teknik Eğitim Hazır Giyim Öğretmenliği Bölümü'nden mezun olarak yüksek lisansını da aynı bölümde tamamladı. İstanbul'da devlet liselerinde ve özel sektörde çalıştı. Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterliliğini 2020 yılında tamamladı. Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Gönen Meslek Yüksek Okulunda görev yapmaktadır. Birçok ulusal ve uluslararası sergi ve sempozyumlara katılan Muazzez Çetiner, Sürdürülebilir Moda Tasarımı ve Moda Pazarlaması alanında çalışmalarına devam etmektedir.

biography

Muazzez ÇETİNER

Born in Adana, Muazzez Çetiner graduated from Seyhan Anatolian Girls' Vocational High School, Fashion Design Department with the 1st rank. Later, she graduated from Marmara University, Technical Education, Clothing Teaching Department and completed her master's degree in the same department. She worked in public high schools and in the private sector in Istanbul. She completed her Proficiency in Art in the Art and Design Department at Süleyman Demirel University, Fine Arts Institute in 2020. She works at Isparta University of Applied Sciences, Gönen Vocational School. Participating in many national and international exhibitions and symposiums, Muazzez Çetiner continues to work in the field of Sustainable Fashion Design and Fashion Marketing.

ESER AÇIKLAMASI

Bristol kağıt üzerine 8 köşeli Selçuklu Yıldızı transfer baskı yöntemiyle basılmıştır. Selçuklu kültürü ve mimarisinden esinlenerek giysi tasarımları yapılmıştır. Bu tasarımlar baskı yapılan Bristol kağıt üzerine moda resmi olarak çizilmiştir. Moda resminde Selçuklunun zengin kültürü ve 8 köşeli yıldızından yola çıkarak köşeli, sivri formlu, katmanlı giysi yapısı oluşturulmaya çalışılmıştır. Moda resminde 1 adet silüet üzerine pantolon ve bluz tasarımı yapılmıştır. Tasarımda yıldıza ait her bir çizgi ve giysi tasarımına ilham olmuştur. Giysi tasarımına denk düşen köşe ve formlar korunarak tasarıma aktarılmıştır.

WORK DESCRIPTION

The 8-pointed Seljuk Star was printed on Bristol paper using the transfer printing method. Clothing designs were made inspired by the Seljuk culture and architecture. These designs are drawn as fashion pictures on printed Bristol paper. In fashion painting, it has been tried to create a angular, pointed form, layered clothing structure based on the rich culture of the Seljuks and the 8-pointed star. In the fashion picture, trousers and blouses were designed on 1 silhouette. In design, each line and clothing design of the star has been inspired. Corners and forms corresponding to the clothing design were preserved and transferred to the design.

Münüre ŞAHİN



PARÇALANIRKEN / WHILE SHEAR

Serigrafi Baskiresim / Screen Printing Printmaking, 70x50cm (baskı alanı: 42x30cm), 2019

Münüre ŞAHİN

biyografi

Münüre ŞAHİN

2000-2004, Kayseri, Erciyes Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü’de lisans eğitimini tamamladı. 2007-2010, Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Resim İş Eğitimi, “Güzel Sanatlar Eğitimi Öğrencilerinin Bilişüstü Farkındalık Düzeyleri ve Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Öz-Yeterlik İnançlarının İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezi ile mezun oldu. Şu anda Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü’nde, Sanatta Yeterlilik yaparak “Serigrafi Baskı Resim Tekniğiyle Türk Resminde Figüratif Soyutlama” başlıklı tezi ile mezun olmuştur. Yeni sanat alanları öğrenme merakı ile resim dersleri dışında güzel sanatların diğer bölümlerinde de dersler alarak yeteneklerini çeşitlendirmiştir. Özel okullarda ve yurt dışında yapmış olduğu sanat eğitmenliği ile öğrencilerle birlikte açmış olduğu 5 kişisel sergi vardır. Dergilerde makale ve birçok karma sergilere katılımı ile birlikte yayınlanmış olan kitap kapağı tasarımları, afiş ve katalog tasarımları vb. yaparak tasarım alanında da kendini geliştirmiştir.

biography

Münüre ŞAHİN

2000-2004, Kayseri, Erciyes University, Faculty of Fine Arts, completed her undergraduate education at the Painting Department. 2007-2010, Bolu Abant İzzet Baysal University, Institute of Social Sciences, Painting and Business Education, graduated with a master's thesis titled "The Metacognitive Awareness Levels of Fine Arts Education Students and Examination of Self-Efficacy Beliefs for Teaching Profession". Currently, she graduated from Akdeniz University, Institute of Fine Arts, with a proficiency in Art, with her thesis titled "Figurative Abstraction in Turkish Painting with the Technique of Screen-Printing Painting". She has 5 personal exhibitions that she opened with students, as an art teacher in private schools and abroad. Book cover designs, poster and catalog designs, etc., which have been published together with articles in magazines and participation in many group exhibitions. He has also improved himself in the field of design.

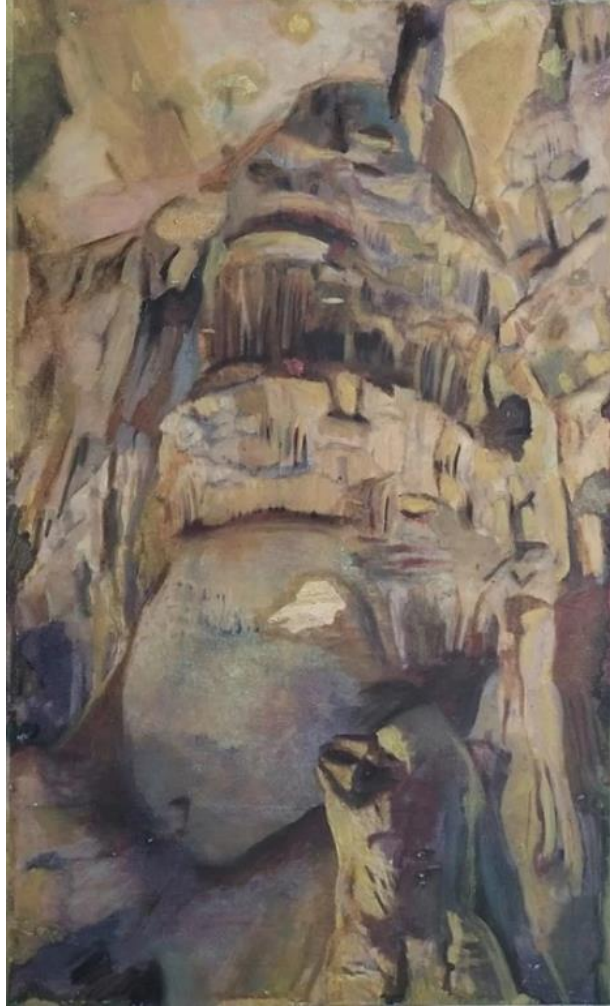
ESER AÇIKLAMASI

Çalışmada figürün yarım yüzü, açık pembeden başlayarak koyu bordoya kadar beş renk tonlaması ile verilmiş. Yarım bir yüz olmasına ve mavi parçaların da üzerini kaplamasına rağmen izleyiciye bakışlarındaki hüznü hissettirmiştir. Hüzünlü bakışı da bu parçaların dağılımları renklerle de pekiştirilmiştir. Hatta mavinin buz görünümü etkisi de insanı ürperten bir soğukluğa neden olmaktadır. Çalışmayı soğuk renklerden kıran yine hüzünlü bakışıyla figürün renklerindeki sıcaklıktır. Küçük parçacıklar halinde dağılan sarılar soğuk etkisini daha da canlandırır. Çalışma renk tonlamaları ile birlikte on iki ayrı renk olarak basılmış kâğıdın beyazlığını da katarsak on üç renkten oluşmuştur.

WORK DESCRIPTION

In the study, the half face of the figure is given in five color tones starting from light pink to dark burgundy. Despite being a half face and covering the blue parts, it made the audience feel the sadness in their eyes. His sad look is reinforced by the colors of this disintegration. Even the effect of the ice appearance of blue causes a chilling coldness. It is the warmth in the colors of the figure with its sad look that breaks the work from cold colors. The yellows, which are dispersed in small particles, invigorate the cold effect even more. The work consists of thirteen colors, if we add the whiteness of the paper, which was printed in twelve different colors, together with the color tones.

Müsebbih FINDIK TÜTÜN



İN(SAN) / HUMAN

Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Media on Canvas, 85X50 cm, 2022.

Müsebbih FINDIK TÜTÜN

biyografi

Müsebbih FINDIK TÜTÜN

1984'te Erzurum'da doğdu. 2003-2007 Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde bölüm birinciliğiyle lisans eğitimini, 2009-2010 Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda Tezsiz Yüksek Lisansını, 2012-2015 Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda Tezli Yüksek Lisansını, 2016-2021 Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlilik eğitimini tamamladı. Ayrıca 2014 yılında (ÖYP Araştırma Görevlisi olarak) atandığı Bitlis Eren Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne eğitimlerini tamamlayarak 2021 yılı Ağustos ayı itibarıyla dönüş yapıp halen aynı yerde Araştırma Görevlisi Doktor olarak görev yapmaktadır. Ayrıca şimdiye kadar birçok ulusal ve uluslararası sergiye katılmış ve iki kişisel sergisi de mevcuttur.

biography

Müsebbih FINDIK TÜTÜN

She was born in Erzurum in 1984. 2003-2007 Atatürk University Fine Arts Faculty Painting Department with the first degree of undergraduate education, 2009-2010 Atatürk University Social Sciences Institute Painting Education Department Non-Thesis Master's Degree, 2012-2015 Atatürk University Social Sciences Institute Painting Department, Thesis Master's Degree She completed her undergraduate degree, 2016-2021 Atatürk University Fine Arts Institute Painting Department, Proficiency in Art training. In addition, he completed his education at the Faculty of Fine Arts at Bitlis Eren University, where she was appointed (as ÖYP Research Assistant) in 2014, and returned as of August 2021 and still works as a Research Assistant Doctor at the same place. She has also participated in many national and international exhibitions and has two personal exhibitions.

ESER AÇIKLAMASI

Doğmak ve ölmek arasında yaşanan zikzaklı çizgi hem yaşam belirtisi hem de dağılmalar, kopmalar, parçalanmalar, uzaklaşıp yaklaşmalar, kayıplar ve kazançlar, ansızın gelen mucizelerle çeşitlenen belirteçlerdir. Ve bu zikzak anne karnındaki bebeğin ilk yaşamsal bulgusu olmakla birlikte her insanın ayrı bir 'in' ayrı bir 'insan' olduğuna vurgudur. Dünya insanı tüketir, insan da dünyayı... Ancak kendi varlığını yitirmeden kendisinden türeyen yeni bir varlığın üremesi işte insana ait gizem, mistik bir yolculuktur... Zaten dünyaya gelmek de gelişin ve gidişin ne zaman olacağı belirsiz ancak kesin olan bir yolculuk değil midir? Herkes kendi seferinde ilerlerken bireyin 'in'(in)e ulaşma gayesi ise bu için cazibesi olmakta...

WORK DESCRIPTION

The zig-zag line between being born and dying is both a sign of life and signs that diversify with disintegration, rupture, fragmentation, distance and gain, losses and gains, and sudden miracles. And although this zigzag is the first vital sign of the baby in the womb, it emphasizes that each person is a different 'person'. The world consumes man, and man consumes the world. However, the reproduction of a new being that derives from itself without losing its own existence is a human mystery, a mystical journey. While everyone is advancing on their own journey, the aim of the individual to reach the 'in' is the attraction of this work...

Nursemin ATEŞ



KADIN / WOMAN

T.ÜY.B, 70X100 cm ,2021

ESER AÇIKLAMASI

Geçmişte kadın ve kadın figürünün köy ve Anadolu'da annelik ve köy yaşamını anlatması

WORK DESCRIPTION

In the past, the woman and the female figure telling about motherhood and village life in the village and Anatolia

Nursemin ATEŞ



KADIN -2 / WOMAN -2
T.ÜY.B, 70X100 cm ,2021

Nursemin ATEŞ

biyografi

Nursemin ATEŞ

1999 yılında Yozgat'ta doğmuştur. 2017 yılında Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar Lisesi resim bölümünden mezun olmuştur. 2017 yılında Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Resim Bölümü'nde sanat öğrenimine başlamıştır. 2019 yılında Kastamonu Eğitim Fakültesi'nden formasyon eğitimi alıp, Orhan Şaik Gökyay Güzel Sanatlar Lisesinde stajını tamamlamıştır. 2021 yılında Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Resim Bölümünden mezun olmuştur. Artsteps Sanat Galerisi web sayfası üzerinden "Toplumsal Gerçeklik ve Aidiyet sergisini açmıştır. Şu an ki süreçte sanat çalışmalarına Yozgat'ta devam Atatürk Üniversitesi'nde heykel ana bilim dalı heykel üzerine yüksek lisans yapmaktadır.

biography

Nursemin ATEŞ

She was born in Yozgat in 1999. She graduated from Nida Tüfekçi Fine Arts High School painting department in 2017. In 2017, she started her art education at Kastamonu University, Faculty of Fine Arts and Design, Painting Department. In 2019, she received formation education from Kastamonu Education Faculty and completed her internship at Orhan Şaik Gökyay Fine Arts High School. She graduated from Kastamonu University Fine Arts and Design Faculty Painting Department in 2021. She opened the "Social Reality and Belonging" exhibition on the Artsteps Art Gallery web page. Currently, he continues her art studies in Yozgat. He is doing her master's degree in sculpture at Atatürk University, the department of sculpture.

ESER AÇIKLAMASI

Geçmişte kadın ve kadın figürünün köy ve Anadolu'da annelik ve köy yaşamını anlatması

WORK DESCRIPTION

In the past, the woman and the female figure telling about motherhood and village life in the village and Anatolia

Oylum TUNÇELLİ



FOSİL

Dijital Fotoğraf, 50X70, 2022

Oylum TUNÇELLİ

biyografi

Oylum TUNÇELLİ

1977 yılında İzmir’de doğan Oylum Tunçelli, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümünde lisans eğitimini tamamlamıştır. Ardından Dokuz Eylül Üniversitesi GSE Fotoğraf bölümünde Yüksek Lisans ve Kocaeli Üniversitesi SBE Plastik Sanatlar da Sanatta Yeterlik çalışmalarını bitirmiştir. Kocaeli Üniversitesinde Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf bölümünde Dr. Öğr.Üyesi olarak çalışma hayatına devam etmektedir. Kişisel ve karma pek çok ulusal ve uluslararası sergiye katılmıştır.

biography

Oylum TUNÇELLİ

Born in Izmir in 1977, Oylum Tuncelli completed her undergraduate education at Kocaeli University, Faculty of Fine Arts, Department of Photography. Afterwards, she completed her Master's Degree at Dokuz Eylül University GSE Photography Department and her Proficiency in Art studies at Kocaeli University SBE Plastic Arts. At Kocaeli University, Faculty of Fine Arts, Department of Photography, Dr. She continues her career as a lecturer. She has participated in many national and international exhibitions, both personal and mixed.

ESER AÇIKLAMASI

Çalışma 2022 tarihinde bir okul bahçesinin zeminine dökülen betona yapışan yaprak görüntüsüdür. Dijital olarak fotoğrafı çekilmiştir.

WORK DESCRIPTION

The study is the image of a leaf sticking to the concrete poured on the floor of a school garden in 2022. Photographed digitally.

Özlem KUM



EREK HAMAMI-TOKAT
HATAGRAFI/2022

EREK

Hatagrafi, 50x53,33 cm, 2022

Özlem KUM

biyografi

Özlem KUM

Mersin/Silifke doğumlu olan Özlem KUM, 2008 yılında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi grafik bölümünde lisans eğitimini, 2011 yılında aynı üniversitede yüksek lisans eğitimini, 2021 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü - Medya Tasarımı ana sanat dalında sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır. Bir çok karma-kişisel sergi, akademik faaliyetlere katılım sağlayarak 2011 yılından bu yana Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi bünyesinde akademik hayatına devam etmektedir.

biography

Özlem KUM

Özlem KUM, who was born in Mersin/Silifke, completed her undergraduate education in the graphic department of the Faculty of Fine Arts, Kütahya Dumlupınar University in 2008, her graduate education in the same university in 2011, and her proficiency in art in the Gazi University Fine Arts Institute - Media Design main art branch in 2021. She has been continuing her academic life at Tokat Gaziosmanpaşa University since 2011 by participating in many mixed-personal exhibitions and academic activities.

ESER AÇIKLAMASI

Eser 2022 yılında ,50x53,33 cm ölçülerinde 300 DPI çözünürlüğünde Adobe Photoshop CC programında tasarlanmıştır. Hatagrafi tekniği ile dijital olarak yapılan çalışmanın teması Tokat/Erbaa'da bulunan tarihi Ereğ Hamamı'dır. Etrafında farklı uygarlıklardan kalan kültürel mirasa ev sahipliği yapan, Kelkit Nehri kenarında kurulan Erbaa 1939, 1942 ve 1943 yıllarında yaşanan ağır depremler sonucu ayakta kalan birkaç yapı haricinde tamamen yerle bir olmuştur. Bu gün Ereğ Hamamı adı ile anılan hamam, Eski Erbaa'dan geride kalan birkaç yapıdan biridir.

WORK DESCRIPTION

The work was designed in 2022 in the Adobe Photoshop CC program, measuring .50x53.33 cm, with a resolution of 300 DPI. The theme of the work done digitally with the Hatagraphy technique is the historical Ereğ Bath in Tokat/Erbaa. Erbaa, which was founded on the banks of the Kelkit River, which hosts the cultural heritage of different civilizations around it, was completely destroyed except for a few structures that survived as a result of the heavy earthquakes in 1939, 1942 and 1943. The bath, which is known as the Ereğ Bath today, is one of the few structures left behind from Old Erbaa. The study is the image of a leaf sticking to the concrete poured on the floor of a school garden in 2022. Photographed digitally.

Arzu PİLEVNE



DÜĞÜM / LOOP

Karma / Mixed, 35x35 cm, 2022

Arzu PİLEVNE

biyografi

Arzu PİLEVNE

1975 Yılında Bursa da doğdu. Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Öğretmenliği bölümünden mezun oldu.1998 yılında Çankırı Kız Meslek Ve Anadolu Kız Meslek Lisesine Hazır Giyim Öğretmeni olarak atandı.2001 yılında Balıkesir Üniversitesi Dursunbey Meslek Yüksekokulu Tekstil Teknolojisi Programına Öğretim Görevlisi olarak atandı.2001 yılında Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Giyim Endüstrisi ve Giyim Sanatları Eğitiminde Yüksek lisansını tamamladı.2021 yılında Balıkesir Üniversitesi Balıkesir meslek Yüksekokulu Tekstil Teknolojisi Programına Öğretim Görevlisi olarak atandı. Çalışmalarıyla ulusal, uluslararası ve jüri karma sergiye katıldı.

biography

Arzu PİLEVNE

She was born in 1975 in Bursa. She graduated from Gazi University, Faculty of Vocational Education, Department of Clothing Teaching. In 1998, she was appointed as a Ready-made Clothing Teacher to Çankırı Vocational and Anatolian Vocational High School for Girls. In 2001, she was appointed as an Instructor to the Textile Technology Program of Balıkesir University Dursunbey Vocational School. She completed her master's degree in Industry and Clothing Arts Education. In 2021, she was appointed as an Instructor to Balıkesir University Balıkesir Vocational School Textile Technology Program. She participated in national, international and juried group exhibitions with his works.

ESER AÇIKLAMASI

Tekstil atık malzemelerinden olan, renkli jüt, harç malzemesi, çeşitli boylarda renkli boncuklar, pul ve renkli tüy kullanılıp giysi süsleme tekniklerinden de yola çıkılarak görsel tasarım oluşturulmuştur.

WORK DESCRIPTION

A visual design was created by using colored jute, mortar material, various sizes of colored beads, sequins and colored feathers, which are textile waste materials, and also by using clothing decoration techniques.

Pinar ONGAN



DO NOT BE AFRAID!

Dijital / Digital Poster design, 25x35 cm, 2022

Pınar ONGAN

biyografi

Pınar ONGAN

1992 yılında Aydın’da doğdu. 2015 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi – Buca Eğitim Fakültesi Resim İş Öğretmenliği’nden (Anasanat Grafik Tasarımı) mezun olduktan sonra Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Meslek Yüksekokulu’nda Basın Yayın Programı’nda Öğretim Elemanı olarak göreve başlayarak ilgili programın Grafik Tasarım derslerine girmeye başladı. 2016 yılında birincilik ile kazandığı Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarım Anasanat Dalında Yüksek lisansını 2018 yılında tamamladı. Özel Sektörde de Tasarımcı olarak çalışan ve birçok sergiye katılan Pınar Ongan, 2021 Ağustos ayından itibaren Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Saray Meslek Yüksekokulu Tasarım Bölümü Grafik Tasarım Programında Öğretim Görevlisi olarak çalışmalarına devam etmektedir.

biography

Pınar ONGAN

She was born in 1992 in Aydın. After graduating from Dokuz Eylul University - Buca Education Faculty Painting Teaching (Anasanat Graphic Design) in 2015, she started to work as an Instructor in the Press and Broadcasting Program at Aydın Adnan Menderes University Vocational School and started to take the Graphic Design courses of the related program. She completed her master's degree in Graphic Design Department of Social Sciences Institute of Muğla Sıtkı Koçman University, which she won in 2016, in 2018. Pınar Ongan, who also works as a designer in the private sector and participated in many exhibitions, has been working as an Instructor in Tekirdağ Namık Kemal University Saray Vocational School Design Department Graphic Design Program since August 2021.

Seçil KARTOPU



DOKU-N-MA / DO NOT TOUCH

Tuval Üzeri Akrilik Boya / Acrylic Paint on Canvas, 50x70 cm, 2022

Seçil KARTOPU

biyografi

Seçil KARTOPU

1974 yılında Elazığ'da doğdu. Babasının mesleğinden dolayı ilk, orta ve lise öğrenimini Türkiye'nin çeşitli illerinde tamamladı. 1994 yılında Kız Teknik Öğretim Olgunlaşma Enstitüsü "Moda Tasarımı" bölümünü bitirdi. Beş yıl çeşitli firmalarda moda tasarımcısı olarak çalıştı. 2002 yılında Gazi Üniversitesi/ Gazi Eğitim Fakültesi/ Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü/ Resim-iş Eğitimi Programı'ndan mezun oldu. Aynı üniversitede Yüksek Lisans (2003-2006) ve Doktorasını (2007-2013) tamamladı. 2002-2015 yılları arasında Millî Eğitim Bakanlığına bağlı çeşitli okullarda Görsel Sanatlar öğretmeni olarak görev yaptı. Şu an halen Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi/ Mimarlık ve Güzel Sanatlar Fakültesi/ Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmaktadır. Evli ve ikiz annesidir. GÖRSED (Görsel Sanatlar Eğitimi Derneği- Ankara, TÜRKİYE) ve INSEA (International Society for Education through Art- U.S.A.) üyesidir. Ulusal ve uluslararası birçok resim sergisi, kongre, sempozyum ve etkinliğe katılmıştır.

biography

Seçil KARTOPU

She was born in 1974 in Elazığ. Due to her father's profession, she completed her primary, secondary and high school education in various cities of Turkey. In 1994, she graduated from the "Fashion Design" department of the Technical Education Maturation Institute for Girls. She worked as a fashion designer in various companies for five years. She graduated from Gazi University / Gazi Education Faculty / Fine Arts Education Department / Painting Education Program in 2002. She completed her Master's (2003-2006) and PhD (2007-2013) at the same university. Between 2002 and 2015, she worked as a Visual Arts teacher in various schools affiliated to the Ministry of National Education. Currently, she is still working at Ankara Yıldırım Beyazıt University / Faculty of Architecture and Fine Arts / Visual Communication Design Department. She works as a lecturer. She is married and mother of twins. She is a member of GÖRSED (Visual Arts Education Association- Ankara, TURKEY) and INSEA (International Society for Education through Art- U.S.A.). She participated in many national and international painting exhibitions, congresses, symposiums and events.

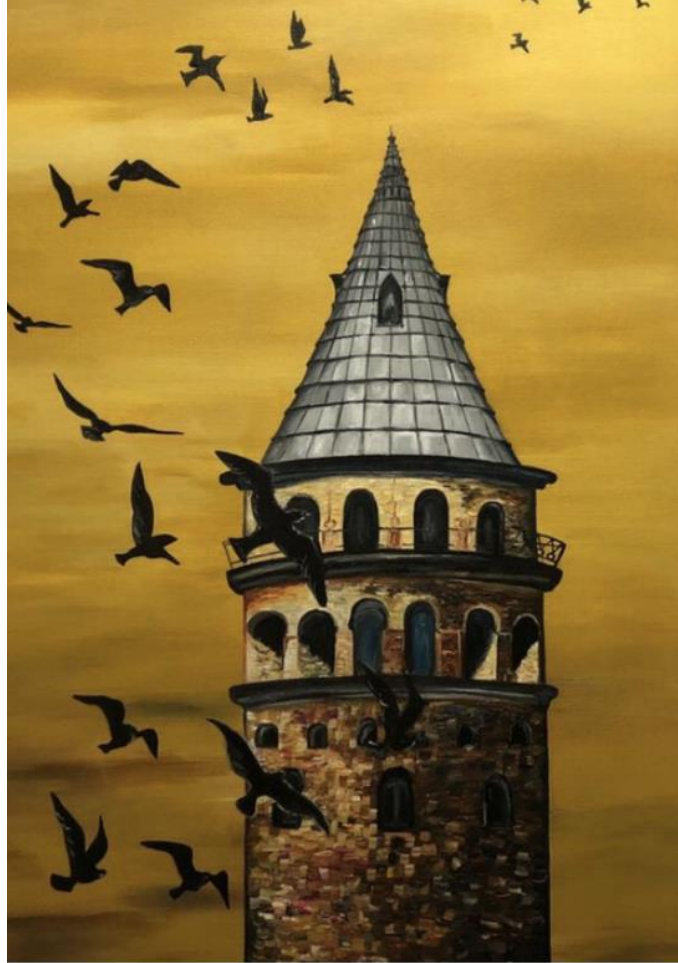
ESER AÇIKLAMASI

Türk kültüründe "Motif" salt örnek veya süsleme değildir. Motif aynı zamanda bir tanıma, tanıtma, işaret ve semboldür. Tarihi bir belge niteliği taşıyan halılarımız, Anadolu halkının doğumundan ölümüne kadar, hayatının bir parçası olmuştur. Bu eser "Ankara Vakıf Eserleri Müzesi"nde yer alan 2007 no'lu 19. yy halısından esinlenerek yapılmıştır.

WORK DESCRIPTION

"Motif" in Turkish culture is not just an example or ornament. Motif is also a recognition, introduction, sign and symbol. Our carpets, which are a historical document, have been a part of the life of the Anatolian people from birth to death. This work was inspired by the 19th century carpet no. 2007 in the "Ankara Foundation Works Museum".

Şema PERK



GALATA

Yağlıboya / Oilpainting, 50x70 cm 2022

Şema PERK

biyografi

Şema PERK

Münich doğumlu olup istanbul Türkiye de yaşamaktadır. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar fakültesini bitirdi .Çeşitli sergiler düzenlemiştir ve yarışma ödülleri bulunmaktadır.

biography

Şema PERK

She was born in Munich and lives in Istanbul Turkey. She graduated from Mimar Sinan University Fine Arts Faculty. She organized various exhibitions and has competition awards.

ESER AÇIKLAMASI

İstanbul'un güzelliklerinden galata teması.yapım yılı 2022

WORK DESCRIPTION

Galata theme, one of the beauties of Istanbul. Year of construction 2022

Serdar KİPDEMİR



NECM SURESİ 89 NCU AYET / SURAH AN-NAJM VERSE 89

Copperplate-Kaligrafik Script Yazı, 40*70 cm, 2021

Serdar KİPDEMİR

biyografi

Serdar KİPDEMİR

1965 yılında Malatya 'da doğdu. K.K.K. lığı İstihkam Sınıf Okulu/ İZMİR 'den Astsubay olarak mezun oldu. 1996 Yılında Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesinden mezun oldu. 2006 yılı Eylül ayında TSK' den emekli oldu. 2007 Yılında Malatya'da Serdar KİPDEMİR Güzel Yazı Merkezini açtı. 2011-2018 yılları arasında aralıksız olarak Gençlik Parkı Kültür Merkezi Zerefşan Nakışhanesi'nde Latin Kaligrafi öğretmenliği görevini yürüttü. 2014- 2016 Yılları arasında Londra'da bulunan The Calligraphy and Lettering Arts Society'den sırayla; Angled Unicial, Foundationel Hand, Roman Capitals, Gothic Black Letter , Copperplate Sertifikalarını aldı. 2016 Yılında İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarımı Sanat Dalında Yüksek Lisans Eğitimini tamamladı. 17 Ağustos 2020 Tarihinde İstanbul Arel Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Grafik Tasarımı Ana Sanat Dalı'nda (S/Y) Doktora eğitimini tamamladı. Uluslararası karma ve kişisel birçok kaligrafi sergileri bulunmaktadır. İstanbul Topkapı Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi' nde Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yapmakta olup, "Tipografi ve Latin Kaligrafi" derslerini yürütmektedir.

biography

Serdar KİPDEMİR

He was born in 1965 in Malatya. K.K.K. He graduated from the Military Engineering Class School / İZMİR as a Petty Officer. He graduated from Anadolu University Faculty of Economics in 1996. He retired from the Turkish Armed Forces in September 2006. In 2007, he opened the Serdar KİPDEMİR Fine Writing Center in Malatya. Between 2011 and 2018, he worked as a Latin Calligraphy teacher in Youth Park Cultural Center Zerefşan Embroidery. From The Calligraphy and Lettering Arts Society in London between 2014 and 2016, in order; He received Angled Unicial, Foundational Hand, Roman Capitals, Gothic Black Letter, Copperplate Certificates. In 2016, he completed his Master's Degree in Graphic Design Art Department of Social Sciences Institute of Istanbul Arel University. On August 17, 2020, he completed his PhD at Istanbul Arel University Graduate Education Institute, Graphic Design Department (S/Y). There are many international group and personal calligraphy exhibitions. At Istanbul Topkapı University, Faculty of Fine Arts, Dr. Instructor He is working as a member and conducts "Typography and Latin Calligraphy" courses.

ESER AÇIKLAMASI

Lucas Materot'un 1608'de yazdığı Les Oeuvres kitabında ortaya çıkan, karakteristik el yazısı olarak biçimlendirilmesi ise, 18. Yüzyılda William Brooks ve John Bland gibi yazı ustaları tarafından gerçekleştirilen Latin el yazısı harfleri kullanılarak, kaligrafik script yazı uygulama teknikleri eşliğinde, Geleneksel Penholder sap tutucusu ve Spencerian Script Hunt 101/USA numaralı uç ile 40*70 Geleneksel yazı sanatı için özel tasarlanmış İran Ebru sanatçılarının hazırlamış olduğu zemin üzerine Copperplate-Script yazı biçimi ile Kutsal kitabımız Yüce Kur'an-ı Kerim'de yer alan Necm Süresinin 89 ncu ayet'in meali yazılmıştır.

WORK DESCRIPTION

The traditional Penholder handle, which emerged in Lucas Materot's book Les Oeuvres written in 1608, was formed as a characteristic handwriting in the 18th century by using Latin script made by writing masters such as William Brooks and John Bland, accompanied by calligraphic script writing techniques. holder and Spencerian Script Hunt 101/USA tip number 40*70 with Copperplate-Script font on the background specially designed for the traditional writing art by Iranian Ebru artists and the 89th chapter of the Necm Surah in our Holy Qur'an. The translation of the verse was written.

Nurcan BÖLÜK



DOKUMA çini

Karışık Teknik, 30x30 cm, 2018

Nurcan BÖLÜK

biyografi

Nurcan BÖLÜK

1992 yılında Erzurum’ da doğdu. 2014 yılında Giresun Üniversitesi Şebinkarahisar Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu, Moda Tasarım bölümünden mezun oldu, aynı yıl İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’ nde yüksek lisans eğitimine başladı. Moda ve Tekstil Tasarım ana sanat dalında yüksek lisans eğitimimi tamamladı. Giresun Üniversitesi Şebinkarahisar Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Moda Tasarım bölümünde öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır.

biography

Nurcan BÖLÜK

She was born in 1992 in Erzurum. She graduated from Giresun University Şebinkarahisar School of Applied Sciences, Fashion Design Department in 2014, and started her graduate studies at İstanbul Arel University Social Sciences Institute in the same year. She completed her master's degree in Fashion and Textile Design. She works as a lecturer in Giresun University, Şebinkarahisar Vocational School of Technical Sciences, Fashion Design Department.

ESER AÇIKLAMASI

Dokuma tezgahında yüzey oluşturulduktan sonra yüzey farklı açılardan fotoğraflandırılmıştır. Fotoğraflardan farklı kesitler alınarak dijital ortamda desen tasarımı yapılmıştır.

WORK DESCRIPTION

After the surface was created on the loom, the surface was photographed from different angles. Pattern design was made in digital environment by taking different sections from the photographs.

Şerife DOĞAN



ÜZÜMLÜ KADIN / WOMAN WITH GRAPE

Basit Nakış Teknikleri / Simple Embroidery Techniques, 40x25 cm., 2021

ESER AÇIKLAMASI

Üzüm kelimesi geçmişten günümüze gelerek nasihat verme özelliği taşıyan atasözü ve deyimlerde de karşımıza çıkmaktadır. “Üzümün çöpü var, armudun sapı var” diyerek, herkese bir kulp takıp evde kalan genç kızları ifade etmektedir. Tarih öncesi çağlardan itibaren yetiştirilmeye başlayan ve halen yetiştirilmeye devam edilen üzümün insan yaşamındaki önemini ortaya koymaktadır. Sadece insan sağlığı ve beslenmesi açısından değil insanların inançları ve yaşam alanlarındaki sembollerde üzüme verdikleri önemi gündeme getirilmiştir. Öyle ki, aşkı, doğurganlığı ve bereketi sembolize eden kadın gibi, aşk ve bereket anlamlarının yüklendiği üzüm, asma yaprağı, şarap, bağ gibi kavramlara çok eski zamanlardan günümüze kadar gelen tarihi eserlerde de rastlanmaktadır. Ayrıca hem Türk hem de diğer toplumlara ait mitolojik eserlerde üzüm ve şaraba verilen önem kaynaklarda açıkça görülmektedir.

WORK DESCRIPTION

The word grape also appears in proverbs and idioms that have the feature of giving advice from the past to the present. By saying, “Grapes have litter, pears have stems”, they refer to young girls who stay at home by attaching a handle to everyone. It reveals the importance of grapes, which have been grown since prehistoric times and still continue to be grown, in human life. Not only in terms of human health and nutrition, but also in people's beliefs and symbols in their living spaces, the importance they attach to grapes has been brought to the agenda. So much so that concepts such as grapes, vine leaves, wine and vineyards, which are loaded with the meanings of love and fertility, such as the woman symbolizing love, fertility and fertility, are also encountered in historical works from ancient times to the present day. In addition, the importance given to grapes and wine in mythological works belonging to both Turkish and other societies is clearly seen in the sources.

Şerife DOĞAN



ÇUHA ÇİÇEĞİ / PRIMROSE
Basit Nakış Teknikleri, 35x50 cm., 2021

Şerife DOĞAN

biyografi

Şerife DOĞAN

Konya doğumludur. İlkokul, ortaokul, lise ve üniversiteyi Konya’da okudu. Lisans eğitimi Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi El ve Makine Nakışları üzerinedir. Selçuk Üniversitesi’nin de araştırma görevlisi olarak çalışmaktadır. Yüksek lisans çalışmaları keçe üzerinedir. Doktora çalışmalarına ise takı üzerine devam etmektedir. Yurt içi ve yurt dışı çeşitli sergi, workshop ve kongre seminer ve panellerde nakış, keçe, batık, dokuma ve takı alanlarında çalışmaları vardır ve bu çalışmalara devam etmektedir.

biography

Şerife DOĞAN

She was born in Konya. She attended primary, secondary, high school and university in Konya. Her undergraduate education is on Hand and Machine Embroidery at Selcuk University, Faculty of Vocational Education. She also works as a research assistant at Selcuk University. Master's studies are on felt. She continues her doctoral studies on jewelry. She has works in the fields of embroidery, felt, batık, weaving and jewelry in various domestic and international exhibitions, workshops and congresses, seminars and panels, and he continues these studies.

ESER AÇIKLAMASI

Soğuk kış günlerinde doğaya yayılan arılara, güzelliğinin farkında olan, kendini beğenmiş ve övünen çuha çiçeği, “bensiz yaşayamazsınız çok fazla polenim var” dedi, sonra arı gururlu çuha çiçeği döndü ve dedi ki: “Sana minnet edeceğime gider, başka çiçeklere konarım da sana konmam, kendini beğenmiş” diye söylenen arı, neslinin çuha çiçeği ekmesini yasakladı. O gün bu gündür arılar çiçeklerin üzerine konmazmış.

WORK DESCRIPTION

To the bees spreading in nature on cold winter days, the smug and boastful primrose, aware of its beauty, said, “You can't live without me, I have too much pollen,” then the bee proud primrose turned and said: smug," said the bee, forbade her generation to plant primroses. On that day, bees did not land on the flowers.

Sevda ATAK



TEKRAR / AGAIN

Kağıt üzerine guaj boyama / Gouache painting on paper, 30x35 cm, 2021

Sevda ATAK

biyografi

Sevda ATAK

1986 Çorum’da doğan Sevda Atak, 2007 yılında KTÜ Ordu Meslek Yüksek Okulu Tekstil Bölümü’nde ön lisans eğitimini tamamladı. Ardından Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesine devam ederek 2012 yılında Tekstil Bölümü’nden mezun oldu. 2013-2015 yılları arasında İtalya/Palermo Güzel Sanatlar Akademisi’nde Dekorasyon üzerine tezli yüksek lisans yaptı. Hemen sonra Palermo Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Sanat ve Mimarlık Tarihi ana bilim dalında doktora başladı. 2015-2016 yılları arasında Palermo Güzel Sanatlar Akademisinde ‘Expert on the subject’ olarak bazı derslerde görev aldı. 2017 ikinci dönem öğretim yılında, Madrid Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi’nde araştırmacı olarak çalıştı. 2019 yılında doktora ünvanını Palermo Üniversitesi tarafından aldı. Halen aynı üniversitede çalışmalarına devam etmektedir.

biography

Sevda ATAK

Born in 1986 in Çorum, Sevda Atak completed her associate degree at KTU Ordu Vocational School Textile Department in 2007. Then he continued to Mersin University Fine Arts Faculty and graduated from Textile Department in 2012. Between 2013-2015, she completed her master's degree with thesis on Decoration at the Palermo Fine Arts Academy in Italy. Soon after, he started his doctorate in Palermo University, Faculty of Architecture, Department of Art and Architecture History. Between 2015-2016, she took part in some courses as 'Expert on the subject' at Palermo Fine Arts Academy. In the second semester of 2017, she worked as a researcher at the Faculty of Architecture at the Technical University of Madrid. She received her PhD in 2019 from the University of Palermo. She still continues her studies at the same university.

ESER AÇIKLAMASI

Çalışma tekrar eden hayatları bir şemsiye tasarımı ile simgelemektedir. Bazen yağmur yağdığında bizi ıslanmaktan koruyan bir şemsiyeye benzer hayat. Altına sığındığımız ama her yanımızı örtmeye yetmeyen. Bazen de sert bir rüzgarla ters döner. Ya da yağmur kesildiğinde kapattığımız ve hemen sonrasında istersek gördüğümüz gökkuşağıdır.

WORK DESCRIPTION

The work symbolizes repetitive lives with an umbrella design. Sometimes life is like an umbrella that protects us from getting wet when it rains. The one we take shelter under but not enough to cover all of us. Sometimes it turns upside down with a strong wind. Or the rainbow that we turn off when it stops raining and see right after that if we want.

Sevda KARASEYFOĞLU



PAÇALI / NEFES-SİZ
TÜYB, 80X0CM, 2020

Sevda KARASEYFOĞLU

biyografi

Sevda KARASEYFOĞLU

1979 yılında Ankara’ da doğdu. 2000-2004 yılları arasında Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü’nde okudu. 2009-2012 Hacettepe Üniversitesi Resim Ana Sanat Dalı, Sanatta Yüksek Lisans’ı, 2018 yılında Gazi Üniversitesi Bileşik Sanatlar Disiplinlerarası Sanatta Yeterlik’i bitirdi. 2011 yılından bu tarafa Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Öğretmenliği’nde Araştırma Görevlisi olarak çalışmaktadır. Kişisel sergileri ayrıca ulusal ve uluslararası karma sergilerde çalışmaları bulunmaktadır.

biography

Sevda KARASEYFOĞLU

She was born in 1979 in Ankara. She studied at Süleyman Demirel University, Faculty of Fine Arts, Painting Department between 2000-2004. 2009-2012 Graduated from Hacettepe University Painting Department, Master's Degree in Art, and Gazi University Compound Arts Interdisciplinary Proficiency in Art in 2018. Since 2011, she has been working as a Research Assistant at Sivas Cumhuriyet University, Faculty of Education, Department of Fine Arts Education, Painting Teaching. She has personal exhibitions as well as works in national and international group exhibitions.

ESER AÇIKLAMASI

“Varolma kaygısı” ve “ sürdürülebilir bir yaşam” ağaç nesnesi ile ele alınmaktadır. Ayrıca ağacın yeryüzünde tüm canlılar özellikle insanlık için her daim önemli olduğu ve Nefes-Siz yaşanamayacağına dikkat çekilmek istenmektedir. Ağaç nesnesinin duyarlı üstü geçişinde soyutlama süreci bir tavır olarak benimsenmiştir.

WORK DESCRIPTION

“Existence anxiety” and “sustainable life” are handled with the tree object. In addition, it is desired to draw attention to the fact that the tree is always important for all living things on earth, especially humanity, and that it is impossible to live without Breath. The abstraction process has been adopted as an attitude in the suprasensory transition of the tree object.

Sinan ÖZSAĞLICKAK



Medusa (Yere Batan Sarnıcı-İSTANBUL) / Medusa (Cistern Sinking to the Ground-İSTANBUL)

Tuval Üzerine karışık teknik, 64x70, 2021

Sinan ÖZSAĞLICALAK

biyografi

Sinan ÖZSAĞLICALAK

1981 'de Erzurum'da doğdu .2001 yılında Atatürk Üniversitesi (K.K.E.F) Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında Lisans eğitimine başladı .Eğitiminin ilk yıllarında Ressam/Doç. Dr. M. Emin KAYSERİLİ 'nin rehberliğinde Desen çalışmalarına yoğunlaştı. 2004 yılında bölümden dereceyle mezun oldu. Mezun olduktan sonra (1964 -İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Bedri Rahmi Eyüboğlu atölyesinden mezun) Erzurumlu Ressam Fuat İĞDEBELİ ile tanıştı. Uzun yıllar Fuat İĞDEBELİ hocanın yanına giderek resimler göstermek suretiyle, hocasının bilgi ve resim kültüründen istifade edip, Pentür çalışmalarını ilerletti. Fuat Hocanın tavsiyesiyle bir dönem, İstanbul'da resim çalışmalarını sürdüren sanatçı, ailevi nedenlerden dolayı tekrar Erzurum'a döndü. 2015 yılında Atatürk Üniversitesi (K.K.E.F) Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalında Yüksek Lisansa başladı, Atatürk Üniversitesinin "Erzurum'un Yüzleri" adlı kitap projesinde yer alarak (2015 yılında 90 yaşında vefat eden)Ressam Fuat İĞDEBELİ hakkında bir kitap hazırladı, kitap Atatürk Üniversitesi tarafından yayınlandı. 2016 yılında Iğdır iline Teknoloji –Tasarım Öğretmeni olarak atandı, bu süreçte Yüksek Lisans eğitimini yarıda bıraktı. Iğdır'da üç yıl görev yaptıktan sonra, tayinle Erzurum'a döndü, halen Erzurum'da Çayırtepe Ortaokulunda öğretmenlik yapan ve resim çalışmalarına atölyesinde devam eden sanatçının, bazı özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır.

biography

Sinan ÖZSAĞLICALAK

He was born in Erzurum in 1981. In 2001, he started his undergraduate education in Atatürk University (K.K.E.F) Fine Arts Education Department, Department of Painting Education. In the first years of his education, he worked as Painter/Assoc. Dr. Under the guidance of M. Emin KAYSERİLİ, he concentrated on drawing studies. He graduated from the department with honors in 2004. After graduating (1964 - graduated from Istanbul State Academy of Fine Arts Bedri Rahmi Eyüboğlu workshop) he met Erzurum painter Fuat İĞDEBELİ. For many years, Fuat İĞDEBELİ went to the teacher and showed pictures, benefiting from his teacher's knowledge and painting culture, and improved his painting studies. Continuing his painting studies in Istanbul for a while with the advice of Fuat Hodja, the artist returned to Erzurum for family reasons. In 2015, he started his master's degree in Atatürk University (K.K.E.F) Fine Arts Education Department, Painting Education Department. He took part in the book project of Atatürk University called "Erzurum'un Yüzleri" (he died at the age of 90 in 2015) and wrote a story about the Painter Fuat İĞDEBELİ. prepared a book, the book was published by Atatürk University. He was appointed as a Technology-Design Teacher in Iğdır in 2016, leaving his graduate education in the middle of this process. After working in Iğdır for three years, he returned to Erzurum with an appointment. The artist, who still teaches at Çayırtepe Secondary School in Erzurum and continues his painting studies in his workshop, has works in some private collections.

Tolga ŞENOL



ÖZ'E DAİR XIV / ABOUT OZ XIV

Foreks Üzerine Foreks / Forex On Forex, 60x60 cm, 2022

Tolga ŞENOL

biyografi

Tolga ŞENOL

1981 yılında Erzurum’da doğdu. Sanatta Yeterlik eğitimini 2017 yılında Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Resim Ana sanat Dalında tamamladı. 2012- 2020 yılları arasında Bursa Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışan Şenol, 2020 yılı itibariyle doçent unvanı aldı. 20’den fazla hakemli yayını ve 5 kişisel sergisi bulunan akademisyen/sanatçı, resim, baskı resim ve sanat eğitimi alanlarındaki çalışmalarıyla; ulusal ve uluslararası kongre, sergi ve proje etkinliklerinde yürütücü ve katılımcı olarak yer almıştır.

biography

Tolga ŞENOL

He was born in Erzurum in 1981. He completed his Proficiency in Art education in Atatürk University, Fine Arts Institute, Painting Department in 2017. Şenol, who worked as a lecturer at Bursa Uludağ University Fine Arts Faculty Painting Department between 2012 and 2020, received the title of associate professor as of 2020. The academician/artist, who has more than 20 refereed publications and 5 personal exhibitions, with his works in the fields of painting, printmaking and art education; took part in national and international congresses, exhibitions and project activities as an executive and participant.

ESER AÇIKLAMASI

Soyut geometrik anlayışla üretilmiş olan eser modernist biçim anlayışına sahip beyaz üzerine beyaz “Öz’e Dair” seriyeye aittir. Eser hareket, doku ve tüm renkleri barındıran beyazın varlığıyla “her şeyin varlığına gebe” Öz’e dair bir ifadeye sahiptir.

WORK DESCRIPTION

The work, which was produced with an abstract geometric approach, belongs to the white-on-white "About Self" series with a modernist understanding of form. The work has an expression of the Essence, "pregnant with the existence of everything", with the presence of white, which contains movement, texture and all colors.

Tuğba SEFEROĞLU



RECOVERY

Jüt ipi süsleme / Jute rope decoration, 31 x 41 cm, 2022

ESER AÇIKLAMASI

Sürdürülebilir bir tasarım yapmak amacıyla kullanılmayan kumaş, astar, jüt ve jüt ipi, kum çocuk, fermuar ve astar parçalarının değerlendirilerek kol çanta tasarımı yapılması düşünülmüştür. Günlük hayatta oldukça rahat kullanılabilecek spor bir kol çantasıdır. Kot kumaşı üzerine, jüt kumaşına ve jüt iplerine desen verilerek yüzey oluşturma tekniği.

WORK DESCRIPTION

In order to make a sustainable design, it was thought to design a handbag by evaluating the unused fabric, lining, jute and jute thread, sand beads, zipper and lining parts. It is a sports handbag that can be used very comfortably in daily life. The technique of creating a surface by giving patterns on denim fabric, jute fabric and jute threads.

Tuğba SEFEROĞLU



HAİRPİN

Firkete Oyası, 80 x 41 cm, 2022

Tuğba SEFEROĞLU

biyografi

Tuğba SEFEROĞLU

1983 yılında Ankara’da doğan Tuğba SEFEROĞLU, Zübeyde Hanım Teknik ve Meslek Lisesini bitirdi. 2010 yılında Gazi Üniversitesi Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Eğitimi Bölümünü bitirdi. 2014 yılında Yüksek Lisansını Gazi Üniversitesinde Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Eğitimi Bölümünde bitirdi. 2021 yılında Selçuk Üniversitesi’nde Tasarım Bölümünde doktorasını tamamladı. Giresun Üniversitesi Şebinkarahisar Uygulamalı Bilimler Yüksekokulu Tekstil ve Moda Tasarım Bölümünde Öğretim Görevlisi Dr. olarak çalışmaktadır.

biography

Tuğba SEFEROĞLU

Tuğba SEFEROĞLU, born in Ankara in 1983, graduated from Zübeyde Hanım Technical and Vocational High School. She graduated from Gazi University Clothing Industry and Fashion Design Education Department in 2010. In 2014, she graduated from Gazi University, Department of Clothing Industry and Fashion Design Education. In 2021, she completed her doctorate in the Department of Design at Selcuk University. Giresun University Şebinkarahisar School of Applied Sciences, Department of Textile and Fashion Design. works as

ESER AÇIKLAMASI

Oya sanatında kullanılan tekniklerinden birisi olan firketenin giysi tasarımında süsleme detayı olarak kullanılması amaçlanmıştır. Oyanın görüntüsünü net görebilmek amacı ile V yakalı belden kesikli düz bir elbise dikilmiştir. Elbisenin yakası, beli ve etek uçları firkete oyası ile süslenmiştir. İlk olarak firkete oyası yapılmıştır daha sonra elbisenin süslenmek istenilen kısımlarına nakış yerleştirilmiştir.

WORK DESCRIPTION

The hairpin, which is one of the techniques used in the art of needlework, is intended to be used as an ornament detail in the design of clothes. In order to see the image of the lace clearly, a straight dress with a V-neck and a cut at the waist was sewn. The collar, waist and hem of the dress are decorated with hairpin lace. First, the hairpin lace was made, then the embroidery was placed on the parts of the dress to be decorated.

Ufuk UĞUR



SARI / YELLOW

50*70, 2021

Ufuk UĞUR

biyografi

Ufuk UĞUR

1969 Ankara doğumlu. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV Bölümü mezunu. Yüksek lisansını Ege Üniversitesi Sanatta Yeterliliğini Süleyman Demirel Üniversitesinde tamamladı. Çok sayıda belgesel filmi ve fotoğraf çalışması bulunan Ufuk Uğur 2001 yılında Afyon Kocatepe Üniversitesinde akademik hayatına başladı, halen Ordu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-TV bölümünde Doçent olarak görev yapmaktadır.

biography

Ufuk UĞUR

He was born in 1969 in Ankara. He graduated from Dokuz Eylul University Fine Arts Faculty Cinema-TV Department. He completed his master's degree at Ege University, Proficiency in Art at Süleyman Demirel University. Ufuk Uğur, who has many documentary films and photography works, started his academic life at Afyon Kocatepe University in 2001. He is still working as an Associate Professor in the Cinema-TV Department of the Faculty of Fine Arts of Ordu University.

ESER AÇIKLAMASI

Gün batımında ağını atan kara balıkçısı.

WORK DESCRIPTION

Land fisherman throwing his net at sunset.

Ulviye ÖZÖNDER AYDIN



KADININ SESSİZ ÇIĞLIĞI 1 / WOMAN'S SILENT SCREAM 1

Karışık Teknik / Mixed Media, 35x50 cm, 2022

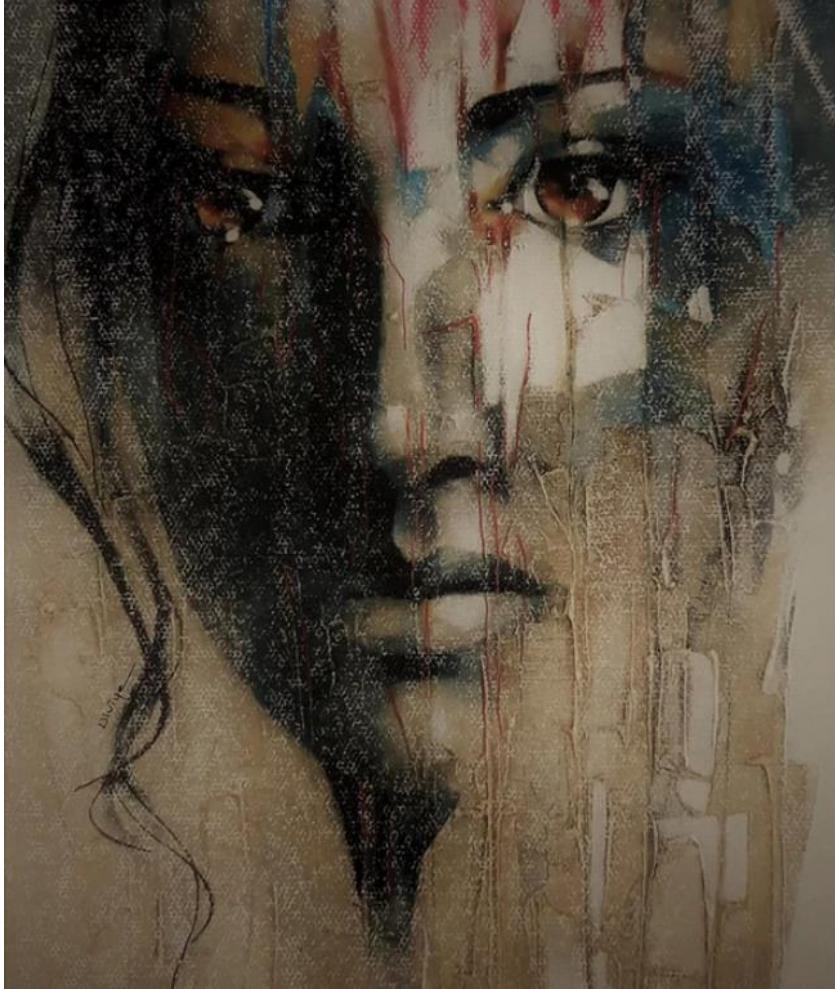
ESER AÇIKLAMASI

Annemiz, büyükannemiz, eşimiz, kızımız bütün kadınlarımız kıymetlidir. Tanrı tarafından bir mucize olan anne olma, doğum yapma vasfı kadınlara verilmiştir. Onlar, ailemizin mimarları, çocuklarımızın eğitimcileri, iş hayatının başarılı bireyleridir. Pek çok işi bir arada yapma kabiliyetine sahiptirler. Bütün bu vazifeleri sebebiyle hadis-i şerifte “cennet annelerin ayakları altındadır” denmiştir. Hz. Muhammed Veda Hutbesinde “Ey insanlar! Kadınların haklarını gözetmenizi ve bu hususta Allah'tan korkmanızı tavsiye ederim” demiştir. Günümüzde ise bütün dünyada kadına olan şiddet bütün insanlığı utandıracak şekilde devam etmektedir. Kendi haysiyetimiz, şerefimiz, ahlakımız için hep beraber kadın şiddete DUR! Diyelim. Kadınları ezilmiş, şiddet görmüş bir neslin ve milletin geleceği karanlıktır.

WORK DESCRIPTION

Our mother, grandmother, wife, daughter, all our women are precious. The miracle of being a mother and giving birth were given to women by God. They are the architects of our family, the educators of our children, and successful individuals in business life. They have the ability to do many things at once. Because of all these duties, it is said in the hadith "Paradise is under the feet of mothers". Hz. In the Farewell Sermon of Muhammad, “O people! I advise you to observe the rights of women and to fear Allah in this regard”. Today, violence against women continues all over the world, embarrassing all humanity. For our own dignity, honor and morality, STOP violence against women all together! Let's say. The future of a generation and nation whose women have been oppressed and subjected to violence is dark.

Ulviye ÖZÖNDER AYDIN



KADININ SESSİZ ÇIĞLIĞI 2 / WOMAN'S SILENT SCREAM 2

Karışık Teknil, 35x50 cm, 2022

Ulviye ÖZÖNDER AYDIN

biyografi

Ulviye ÖZÖNDER AYDIN

1973 yılında Ankara’da doğan Ulviye ÖZÖNDER AYDIN, İlk, orta ve Lise eğitimini Ankara’da tamamladı. 1990 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-iş Eğitimi Bölümüne girdi ve bu bölümden 1994 yılında mezun oldu. Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsünde 1999 yılında yüksek lisans derecesini aldı. 1995 yılında Çanakkale 18 Mart Üniversitesinde çalışmaya başladıktan sonra 1999 yılından beri Kastamonu Üniversitesi Eğitim Fakültesinde Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır. Çalışmalarıyla çok sayıda ulusal, uluslararası ve jürii karma sergiye katıldı. Bunun yanı sıra kitap kapakları ve amblem çalışmaları da bulunmaktadır.

biography

Ulviye ÖZÖNDER AYDIN

Born in 1973 in Ankara, Ulviye ÖZÖNDER AYDIN completed her primary, secondary and high school education in Ankara. In 1990, she entered Gazi University Gazi Education Faculty Painting Education Department and graduated from this department in 1994. She received her master's degree from Çanakkale 18 Mart University, Institute of Social Sciences in 1999. After starting to work at Çanakkale 18 Mart University in 1995, she has been working as a lecturer at Kastamonu University Faculty of Education since 1999. She participated in many national, international and juried group exhibitions with her works. In addition, there are also book covers and emblem studies.

Vicdan ŞANLI



Doğadaki Umut / Hope in Nature
Dijital illüstrasyon, 25x33 cm, 2022

Vicdan ŞANLI

biyografi

Vicdan ŞANLI

1993 İzmir’de doğdu. İlkokul ve Liseyi Urla’da okumuştur. 2015’te Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü’nden mezun olmuş ve Yüksek Lisans Eğitimine Dokuz Eylül Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat ve Tasarım alanından devam etmiştir. Mezun olduktan sonra çeşitli reklam ajanslarda Grafik Tasarım alanında çalışmaktadır fakat illüstrasyon alanından hiç kopmamıştır. Resim ve illüstrasyon alanında halen daha çalışmaya devam etmektedir. Evli ve Ankara’da yaşamaktadır.

biography

Vicdan ŞANLI

She was born in 1993 in Izmir. She attended primary and high school in Urla. She graduated from Dokuz Eylül Fine Arts Faculty, Graphic Design Department in 2015 and continued her Master's Degree in Dokuz Eylül Fine Arts Faculty Art and Design. After graduation, she works in the field of Graphic Design in various advertising agencies, but she has never left the field of illustration. She still continues to work in the field of painting and illustration. She is married and lives in Ankara.

ESER AÇIKLAMASI

Doğa her insanın sahip çıkması ve sevmesi gereken en güzel armağanlardan biridir. Fakat doğaya gereken ilgiyi ve değeri gösteremedik her geçen gün doğa ile olan bağlantımızı kaybediyoruz. Eserde geyiğin boynuzlarında açan çiçeklerin umut getirdiğini görebiliriz.

WORK DESCRIPTION

Nature is one of the most beautiful gifts that everyone should embrace and love. However, we could not show the necessary interest and value to nature, and we are losing our connection with nature day by day. In the work, we can see that the flowers blooming on the antlers of the deer bring hope.

Yaşar USLU



YAZIT / INSCRIPTION

Epigraph, Exlibris CGD, 15x21 cm, 2022

Yaşar USLU

biyografi

Yaşar USLU

1978 yılında Kütahya'da doğdu. 2004 yılında Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun oldu. 2010 yılında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü grafik bölümünden Yüksek Lisans derecesini aldı. 2015 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü sanat ve tasarım bölümünden Sanatta Yeterlik derecesi aldı. Halen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümüne Doçent olarak devam etmekte, çalışmalarını ulusal ve uluslararası kişisel sergiler ve birçok karma sergilerle sergilemiştir. Eserleri jürili birçok sergiye seçildi. Tek kitap yazarıdır.

biography

Yaşar USLU

He was born in Kütahya in 1978. He graduated from Uludag University, Faculty of Fine Arts, Graphics Department in 2004. In 2010, he received his Master's degree from Kütahya Dumlupınar University, Social Sciences Institute, Department of Graphics. In 2015, he received a Proficiency in Art degree from Yıldız Technical University Social Sciences Institute, art and design department. He is still an Associate Professor at Anadolu University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Arts. He exhibited his works in national and international solo exhibitions and many group exhibitions. His works have been selected for many juried exhibitions. He is the author of only one book.

Yasemin DURAN



RÜYA / DREAM

Dijital kolaj / Digital Collage, 55x55 cm, 2022

Yasemin DURAN

biyografi

Yasemin DURAN

1980 Mersin’de doğdu. İlkokul, ortaokul ve lise öğrenimini Mersin’de tamamladı. Lisans Eğitimini Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım bölümünde okudu. Yüksek lisansını Süleyman Demirel Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Anabilim Dalında tamamladı. Şu an Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Isparta Meslek Yüksekokulu Tasarım Bölümü Grafik Tasarımı programında görev yapmaktadır.

biography

Yasemin DURAN

She was born in Mersin in 1980. She completed her primary, secondary and high school education in Mersin. She graduated from Süleyman Demirel University, Faculty of Fine Arts, Department of Graphic Design. She completed his master's degree at Süleyman Demirel University, Faculty of Arts and Sciences, Department of Art History. She is currently working in the Graphic Design program of Isparta University of Applied Sciences, Isparta Vocational School of Design Department.

ÖĞRENCİ WORKSHOP ÇALIŞMALARI

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü

Bölüm Öz Geçmişi: Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, 2018 yılında kurulmuştur. Yenilikçi ve gelecekçi yaklaşımlara açık, temel tasarım prensiplerine hakim, farkındalığı yüksek, hayal gücünü kullanabilen bireyler yetiştirmeyi amaçlayan sıklıkla çalıştay (workshop), sergi, eğitim seminerleri ve yarışmalar düzenlemekte ve küresel düzeyde organize edilenlere katılım göstermektedir.

Eserlerin Açıklaması: 2022 yılı Bahar Dönemi başında Mekan&Barınak (Space&Shelter) isimli bir workshop çalışması düzenlenmiştir. Pandemi sürecinde yaşam alanları tasarımları ön plana çıkmış ve konut iç mekanları; ofis, oyun alanı gibi pek çok farklı işlevi de yüklenmeye başlamıştır. Peki yakın gelecekte yaşam alanları neye benzeyecektir? Bu soruya cevap aramak çalıştayın temelini oluşturmuştur. Bu bağlamda öğrencilerin karakter-mekan ilişkisini doğru kurgulaması için, yaşam alanı kullanıcılarını sinema eseri, oyun tasarımı, edebi eser gibi bir başka sanat dalı ürününden seçmeleri istenmiş, sonrasında belirledikleri karakterler için 2030 yılında yaşayacakları yaşam alanları üretmeleri beklenmiştir. Yürütücülerle örnek ürünler geliştirilmiş, sanatsal yön konusunda olabildiğince özgün tasarımlar ortaya konulması yönünde gayret gösterilmiştir.

Asif ARAZOV



Workshop Team: Elif ÖZDOĞLAR, Çağrı YALÇIN, Turgut KALAY
Tasarımcı: Asif ARAZOV



ESRARENGİZ BİR GECE / A MYSTERIOUS NIGHT

Karışık Teknik / Mixed Media, 35x50, 2022

Melda Efsa ERGÜN, Duygu GÖZGÖZ



CANLI KOLONİ / LIVE COLON

Karışık Teknik / Mixed Media, 35x50, 2022

Ümmü Gülsüm DURUR, Elif DURUR, Merve ZENGİN



Workshop Team, Elif ÖZDOĞLAR, Çağrı YALÇIN, Turgut KALAY

Alf took Şanslı to the Mars, and thus life began on Mars



Designer(s), Merve ZENGİN, Elif DURUR, Ümmü Gülsüm DURUR

MARS'TA YAŞAM / LIFE ON MARS

Karışık Teknik / Mixed Media, 35x50, 2022

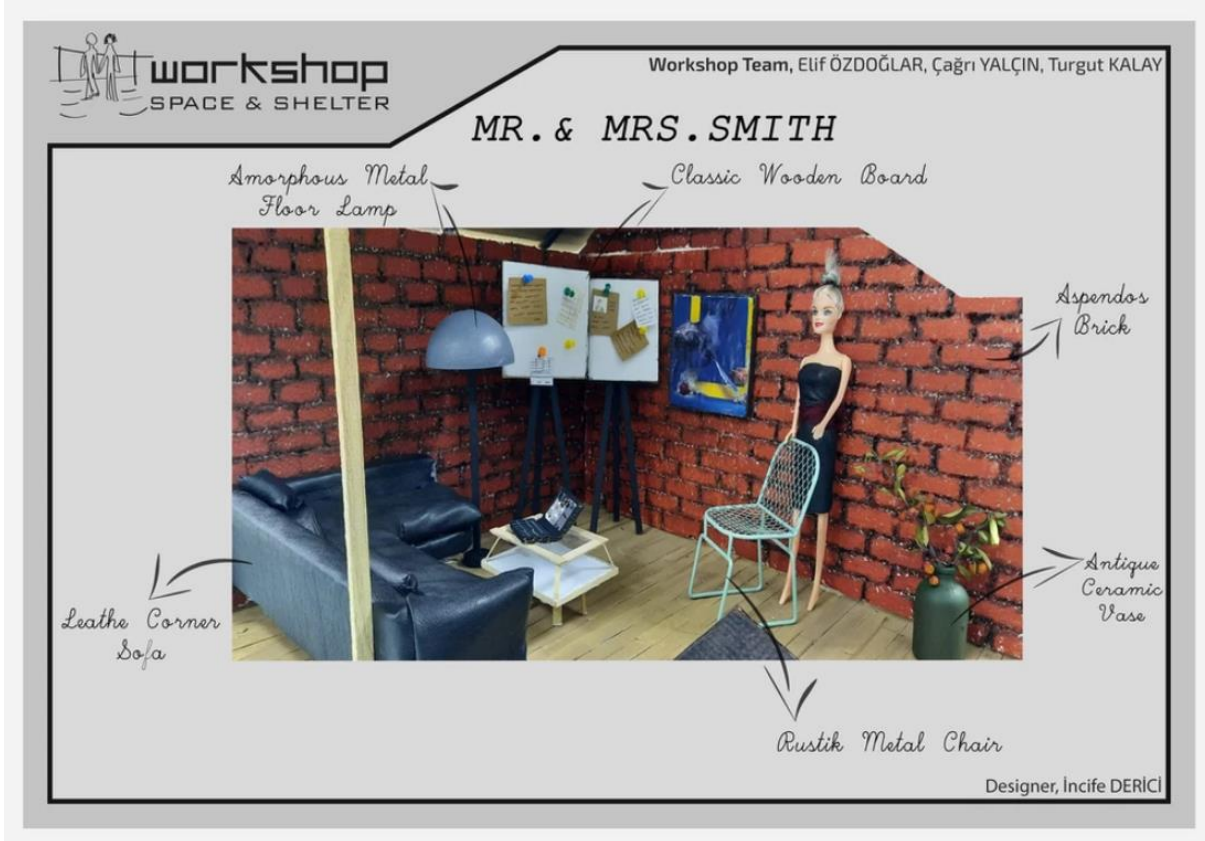
Harun MEŞE



2030 YILINDA KÜÇÜK PRENS VE GÜLÜ / THE LITTLE PRINCE AND HIS ROSE IN 2030

Karışık Teknik / Mixed Media, 35x50, 2022

İncife DERİCİ



MR. & MRS. SMITH
Karişik Teknik / Mixed Media, 35x50, 2022

Kutay YILMAZ, Çağrı YALÇIN



NEO VE TRINITY- MATRIX
Karişik Teknik / Mixed Media, 35x50, 2022

Merve ZENGİN



Workshop Team, Elif ÖZDOĞLAR, Çağrı YALÇIN, Turgut KALAY

MECHBEE WAR

A collage work has been done on the IT TAKES TWO video game fighting for love.



Designer(s), Merve ZENGİN

MACHBEE WAR

Karışık Teknik / Mixed Media, 35x50, 2022

Sabirin Said KHAYRE



Workshop Team, Elif ÖZDOĞLAR, Çağrı YALÇIN, Turgut KALAY

KAN VE GÖZ YAŞI

Jace, Rose 'yi sonsuz sevgi için öldürdü ama Rose intikam için döndü.



Designer(s), Sabirin Said Khayre Abdi

KAN VE GÖZYAŞI / BLOOD AND TEAR

Karışık Teknik / Mixed Media, 35x50, 2022

Senanur İŞÇAN



Workshop Team, Elif ÖZDOĞLAR, Çağrı YALÇIN, Turgut KALAY

SAM VE SALLY'NİN EVİ

2030 yılında yaşayan Trick or Treat filminin ilgi gören karakteri Sam ve Nightmare Before Christmas filminden Sally, kişiliklerini yansıtan evlerinin kapılarını bize açıyorlar.

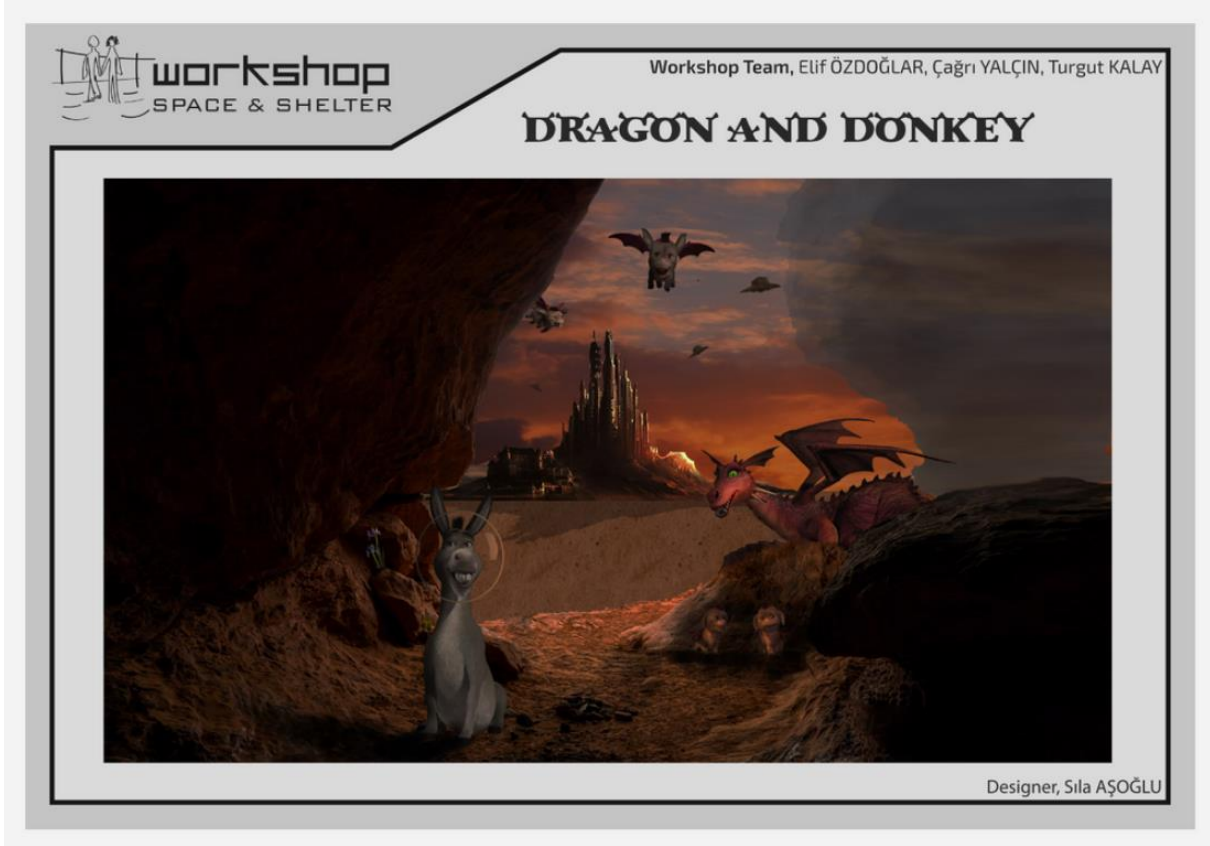


Desinger, Senanur İŞÇAN

SAM VE SALLY'NİN EVİ / SAM AND SALLY'S HOUSE

Karışık Teknik / Mixed Media, 35x50, 2022

Sıla AŞOĞLU



DRAGON & DONKEY

Karışık Teknik / Mixed Media, 35x50, 2022

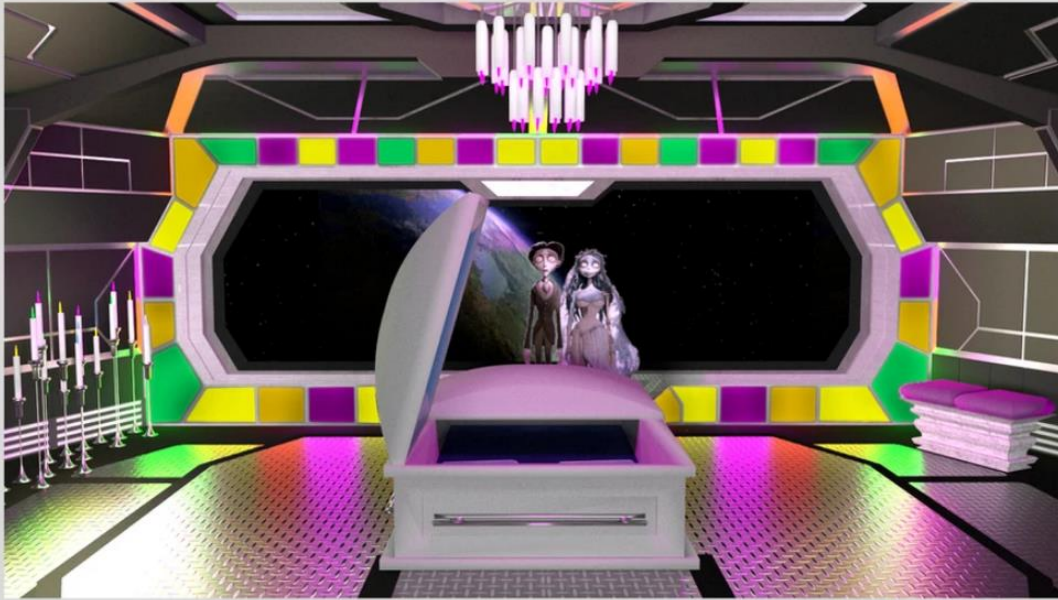
Tuğba KÖMÜRCÜ, Elif ÖZDOĞLAR



Workshop Team, Elif ÖZDOĞLAR, Çağrı YALÇIN, Turgut KALAY

Corpse Bride

2030 yılında uzayda bir yaşam alanı tasarımı yapılmıştır.



Designer(s), Elif ÖZDOĞLAR-Tuğba KÖMÜRCÜ

UZAY'DA YAŞAM / LIFE IN SPACE

Karışık Teknik / Mixed Media, 35x50, 2022

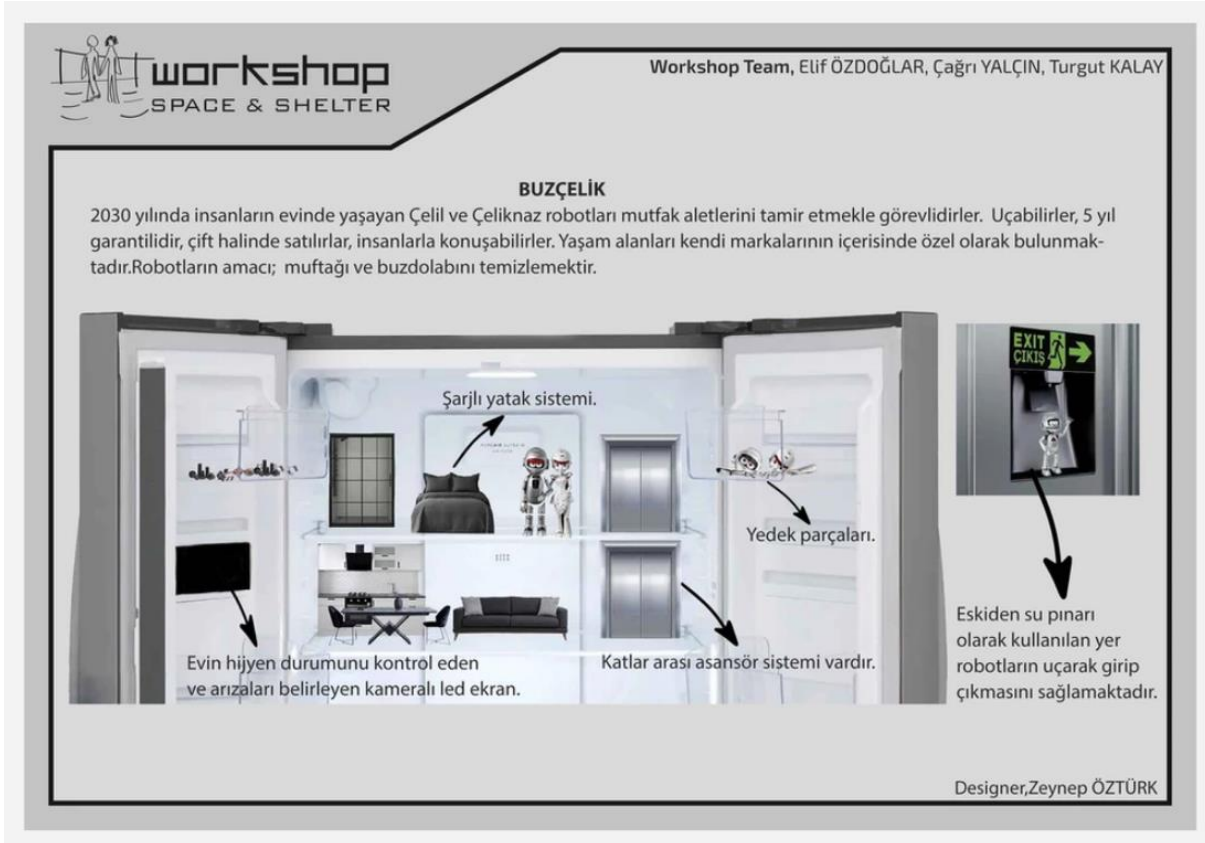
Nurican GÜVENÇ, Turgut KALAY



WANDA VISION

Karışık Teknik / Mixed Media, 35x50, 2022

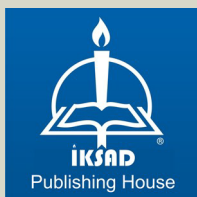
Zeynep ÖZTÜRK



BUZÇELİK

Karışık Teknik / Mixed Media, 35x50, 2022





ISBN: 978-625-8377-32-3